



구성과 특징 [내신 대비 특강]

1 갈래별 문학 독해 학습 23일 완성

▶ **흥미로운 작품 구성:** 중등 교육 과정을 총정리하는 고 13월 학력평가에 출제된 문학 작품 중 꼭 알아야 하는 작품들을 선별했습니다.

▶ **갈래별 문항 분류 (시, 소설, 극·수필)**

- 1) 시 - 현대시 3일, 고전 시가 2일, 시 복합 3일
- 2) 소설 - 현대 소설 3일, 고전 소설 3일
- 3) 극 - 극 2일



2 문학 갈래별 독해 공식과 기본 문제

▶ **갈래별 독해 공식:** 독해를 할 때 무엇에 집중하며 읽어야 하는지를 익혀 보십시오.

▶ **독해 공식 훈련 기본 문제**

독해 공식을 익힐 수 있도록 갈래별로 반드시 파악해야 하는 요소를 기본 문제로 수록하였습니다.

(가) ① 화자, 중심 대상 찾기 / 내용 정리

· 화자: 1 중심 대상: 2

· ①-②번 화자가 기차 안에서 창밖의 3 바라볼.
①-②번 들뜬 연두색 빛이 지닌 생명력에 주목함.
③-④번 자신의 어두운 내면을 4 하던!

오오 디타

05 ② 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

(가), (나)의 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)의 화자는 현재의 기쁨을 직접적으로 드러난 화자의 미래에 대한 희망을 노래하고 있다.
- ② (가)의 화자는 어린 시절을 부정적으로 바라보고 화자는 과거의 기억을 모두 잊으려 하고 있다.

3 독해 방법을 단계별로 익히는 '지문 분석 특강', '문제 풀이 특강'

▶ **지문 분석 특강:** 작품을 쉽고 빠르게 독해하기 위해서 갈래별 독해 공식을 어떻게 적용해야 하는지 구체적인 방법을 알려 줍니다.

▶ **문제 풀이 특강:** 문제가 무엇을 의미하는지, 선택지의 적절성을 판단하는 기준이 무엇인지를 제시함으로써 문제에 접근하는 방법을 체계적으로 알려 줍니다.

지문 분석 특강 <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오.>

1번 제목과 문체의 <보기>를 읽고 지문의 내용을 파악한다.

· 제목: (가)의 제목은 <연두에 물다>로, 연두는 젊음과 생명력을 상징한다. (나)의 제목은 <남신의주 유동 박시봉방>으로, 남신의주 유동 박시봉의 집에서 보낸 편지라는 뜻이다.

· (가)의 핵심을 바탕으로 주제를 정리

무기력함. 연두빛 여름 들뜬 마음의 추억을

따라서 (가)의 주제는 '생명의 회복에'이다.

3번 (나)에 독해 공식을 구체적으로

① 화자, 중심 대상 찾기

(가)의 1행에 화자 ④ 이. (나)의 화자는 갈매나무를 떠올리며 ⑤ 게 살았다고 다짐한다. 따라서 (나)의 주제는 '회복'이다.

4번 (나)에 독해 공식을 구체적으로

① 화자, 중심 대상 찾기

(가)의 1행에 화자 ④ 이. (나)의 화자는 갈매나무를 떠올리며 ⑤ 게 살았다고 다짐한다. 따라서 (나)의 주제는 '회복'이다.

문제 풀이 특강

01 표현상 특징 파악하기

선택지에 제시된 표현 방법이 사용된 부분 찾기

[① 3% ② 1% ③ 9% ④ 80% ⑤ 4%]

(가)와 (나)에서 어떤 표현상 특징이 나타나고 있는지 파악한다.

① (가)와 (나)는 모두 수미상관을 사용하고 있지 않다.

② (가)는 '저 순연한 벚꽃들', '눈에 침침한 파는 연두'에서 시향을 명사로 마무리하여 시적 여운을 남기고 있다. 그러나 (나)는 시향을 명사로 마무리하여 시적 여운을 남기고 있지 않다.

③ (가)는 소재의 나열이나 역동적 분위기가 나타나지 않는다. (나)에서는 '아내', '갈', '부모', '동생들' 등을 나열하여 타지에서 홀로 지내는 화자의 외로운 처지를 강조하고 있다. 역동적인 분위기를 강화하고 있지는 않다.

④ (가)는 '여름 들뜬'과 '연두빛' 벚꽃에서 여름의 계절적 이미지를 활용하여 화자가 들뜬 푸르름에 주목하고 있는 시적 상황을

03 시어 및 구절의 의미 파악하기

선택지에 제시된 시어, 구절의 의미 파악하기

[① 7% ② 73% ③ 3% ④ 7% ⑤ 8%]

①-③의 내용을 바르게 이해한 것이 무엇인지 고르시오.

① ①에서 '연두' 벚꽃이 눈동자를 열었다고 표현한 것은 연두빛 벚꽃이 화자의 눈에 들어온 상황을 표현한 것이다.

② ②에서 화자는 '햇빛'이 자신을 '빛바래게 하려고' 쏟아진다고 생각한다. 이는 햇빛이 화자를 성숙하게 만드는 상황이 아니라 화자를 힘들게 하는 상황을 표현한 것이다.

③ ③은 화자가 '바람' 세인 쓸쓸한 거리 끝에 헤매이며 타지의 거리를 홀로 방황하는 상황을 표현하고 있다.

④ ④은 화자가 자기 한 몸도 '너무 많'아서 감당하기 어려운 상황에 처해 있음을 표현하고 있다.

⑤ ⑤에서 화자는 자신의 '슬픔'과 '아리석음'을 '초자연' 연하여

4 문학 용어 특강 + 확인 문제

• 갈래별로 반드시 알아야 하는 문학 용어를 제시했습니다.

• 확인 문제를 통해 문학 용어의 쓰임을 쉽게 익힐 수 있습니다.

DAY 04 01 화자, 중심 대상, 정서

1 시 문학 용어

① 화자

시 속에서 말하는 존재

화자는 시 속에서 시인이 표현하고자 하는 생각과 정서를 대신해 말하는 존재이다. 화자가 누구인지, 무엇을 말하는지 잘 파악하면 시의 주제를 알 수 있다.

② 표현적 화자 & 이면적 화자

· 표현적 화자: '나', '우리' 등 자신을 가리키는 표현을 통해 직접 드러나는 화자

내 마음을 아실 이 / 내 혼자 마음 날같이 아실 이

화자 = 나

그때도 어디나 깨실 것이면 - 김영랑, <내 마음을 아실 이>

· 이면적 화자: 화자를 직접 가리키는 표현은 나타나지 않지만, 시에 제시된 정보를 통해 추측할 수 있는 화자

엄마야 누나야 잠깐 살자

저녁이 깊어지면 내 마음 - 김소월, <누나>

③ 시인 & 화자?

시인이 항상 화자와 같다고 한다. 실제로 시인은 자제, 지인, 어린이와 화자로, 어린이의 시선과 목소리를 전할 수도 있기 때문이다. 화자를 통해 '시인' = 화자가 주어인 경우에만 시인과 일치한다고 보아야 한다.

④ 화자를 알 수 없는 경우

시어 '나'나 '우리'가 화자이 화자의 존재를 알 수 있는 시되지 않는 경우가 있다. 이 중심 대상을 분명하게 지시하지 않은 것이다

문학 용어 특강 확인 문제

1 시

[01-04] 다음을 읽고 빈칸에 들어가기에 알맞은 말을 고르시오.

내가 당산을 사랑하는 것은
깨달이 없는 것이 아닙니다.
다른 사람들은 나의 종언만을 사랑하지마는
당산은 나의 백발도 사랑하는 까닭입니다.

· 종언: 젊어서 일글래이 좋은 일글

· 한문문, (사랑하는 까닭)

01 윗글의 화자는 ('나' / '당산')이다.

02 윗글의 정자는 ('당산' / '다른 사람들')이다.

[07-08] 다음을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시

가을날 땅거미* 아련또한 흐름 위를
고요히 실려우다* 환릇 스러지는* 것
(중략)

애달은 듯한
춤 서러운 또한

오! 모두 다 못 돌아오는
머먼 지난날의 농친 마음

- 김영랑, <땅>

* 땅거미: 해가 진 뒤 어스런 상태
* 실려우다: 실려가다

5 문학 실전 모의고사 [2회]

- 학교 시험에 대비하기 위해 15문항씩 구성한 문학 실전 모의고사입니다.
- 제한 시간에 따라 문제를 풀고 자신의 실력을 점검할 수 있습니다.

DAY 19
문학 실전 모의고사 [1회]

• 문항 수: 15문항
 • 제한 시간: 25분
 • 소요 시간: 10분

[01~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가) 시에서 화자가 바라보는 풍경에는 과거와 현재가 중첩된 경우가 있다. 이때 시간이나 후각 등의 이미지는 풍경을 구체화할 뿐만 아니라 화자의 기억을 환기하며 과거와 현재를 이어 주는 매개체로 기능할 수 있다. 화자는 풍경 속에서

수군 백만이 고기밥이 되었으니*
 조수의 상난 기운 어느 곳이 잠잠할까
 강가의 일곱 불상은 어느나 모르느냐
 사람은 죽어도 상수는 그대로니 슬픔이 그지없다
 어린 아이 예닐곱 기별 없이 찾아오네
 나그네의 정회를 멀쳐 내면 어미한가

7 다시는 틀리지 않게 완벽히 이해시키는 입체 첨삭 해설

시

1 화자, 중심 대상
시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

2 상황, 정서, 태도
화자가 처해 있는 상황과 그 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

3 표현상 특징
주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

*** 내용 요약**
각 연의 내용을 요약해 전체적인 내용을 파악할 수 있게 했습니다.

*** 독해 공식**
갈래별로 반드시 확인해야 하는 요소를 제시했습니다.

작품 설명
문학 작품의 갈래, 글쓴이, 제목의 의미, 이 작품은?, 주제, 창작 시기, 이것이 핵심! 등 제시된 작품을 이해하는 데 필요한 모든 정보를 자세히 알려줍니다.

소설

1 중심인물, 배경
소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

2 중심 사건, 갈등
소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

3 서술상 특징
이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

문제 유형 분석
수능형 문제 유형을 쉽게 파악할 수 있습니다.

선지 선택
학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀 주기위해 선지별 선택률을 수록했습니다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
(단서) 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
(발상) 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
(적용) 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
(해결) 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

시 해석
시의 내용을 쉽게 풀이했습니다.

[06~10]
2025 실시 9월 학평 34~37 (고1)
* 이동하, <파편>
* 출제: 1 화자, 중심 대상 2 상황, 정서, 태도 3 표현상 특징 4 시 해석

[01~04]
2024 실시 3월 학평 31~33 (고2)
* 이휘철, <전기파국>
* 출제: 1 화자, 중심 대상 2 상황, 정서, 태도 3 표현상 특징 4 시 해석

03 정답 2 * 시어 및 구구의 의미 파악하기 [정답률 83%]
[1] 59% [2] 4% [3] 26% [4] 7% [5] 1%

(다)의 [A]~[D]에 대해 가장한 내용으로 적절하지 않은 것은?
 (다)의 [A]~[D]에 대해 가장한 내용으로 적절하지 않은 것은?
 (다)의 [A]~[D]에 대해 가장한 내용으로 적절하지 않은 것은?
 (다)의 [A]~[D]에 대해 가장한 내용으로 적절하지 않은 것은?

단서+발상
(단서) (다)에서 화자는 '백로'를 타고가고 새우를 탄내다 기분이 다졌었고, 사람들은 이러한 백로의 마음을 모른 채 백로가 기분을 잃고 서 있다고 말한다 고 있다.
(발상) (다)의 화자는 백로의 탄복스러운 모습에 이를 알아차리지 못하고 백로를 예전하는 사람들의 모습을 비판하고 있는 것이다.

왜 틀렸나
학생들이 많이 틀린 이유를 분석했습니다.

단서+발상
(단서) 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
(발상) 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
(적용) 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
(해결) 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

문제 어휘+개념
문제 풀이에 도움이 되는 어려운 어휘 및 개념어의 풀이를 제시했습니다.

왜 오답?
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출처 원리까지 터득할 수 있습니다.

근거
정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

왜 정답?
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있습니다.



이 책의 차례

I 시

[현대시]

DAY 01	• 연두에 울다 (나희덕), 남신의주 유동 박시봉방 (백석)	10
	+지문 분석 특강	12
	+문제 풀이 특강	13
	• 고향의 천정(天井) 1 (이성선), 밥물 눈금 (손택수)	14

DAY 02	• 사개 틀린 고평의 톳마루에 (김영랑), 따뜻한 달걀 (정진규)	16
	• 추억에서 (박재삼), 담양장 (최두석)	18

DAY 03	• 모란이 피기까지는 (김영랑), 그날 나는 슬픔도 배불렀다 (함민복)	20
	• 성탄제 (김종길), 수(繡)의 비밀 (한용운)	22

DAY 04	+문학 용어 특강	24
	+문학 용어 특강 확인 문제	28
	+어휘력 향상 TEST	30

[고전 시가]5

DAY 05	• 잠 노래 (작자 미상)	32
	+지문 분석 특강	34
	+문제 풀이 특강	35
	• 꿈에 다니는 길이 (이명환)	36
	• 꺾도리 저 꺾도리 (작자 미상)	37

DAY 06	• 방옹시여 (신홍)	38
	• 조홍시가(早紅柿歌) (박인로)	39

DAY 07	+문학 용어 특강	40
	+문학 용어 특강 확인 문제	42
	+어휘력 향상 TEST	44

[시 복합]

DAY 08	• 초록이 세상을 덮는다 (김기택), 두암육가 (김약련)	46
	+지문 분석 특강	48
	+문제 풀이 특강	49
	• 한국의 서정시가, 초부가(樵夫歌) (작자 미상), 길 (김소월)	50

DAY 09	• 면앙정가 (송순), 가재마·나귀 (백석)	52
	• 만흥 (윤선도), 전간대(田間對) (홍석주)	55

DAY 10	• 농가구장(農歌九章) (위백규), 접목설(接木說) (한백겸)	58
	• 태산이 높다 하되 (양사언), 사청사우(乍晴乍雨) (김시습), 이옥설(理屋說) (이규보)	61

DAY 11	+문학 용어 특강	64
	+문학 용어 특강 확인 문제	68
	+어휘력 향상 TEST	70

II 소설·극 문학

[현대 소설]

DAY 12	• 달평 씨의 두 번째 죽음 (전상국)	74
	+지문 분석 특강	76
	+문제 풀이 특강	77
	• 아이젠하워에게 보내는 멧돼지 (윤홍길)	78

DAY 13	• 리기다소나무 숲에 갔다가 (김연수)	81
	• 도도한 생활 (김애란)	84

DAY 14	• 당제 (송기숙)	87
	• 하얀 배 (윤후명)	90

DAY 15	+문학 용어 특강	92
	+문학 용어 특강 확인 문제	96
	+어휘력 향상 TEST	98

[고전 소설]

DAY 16	• 이춘풍전 (작자 미상)	100
	+지문 분석 특강	102
	+문제 풀이 특강	103
	• 왕시전 (작자 미상)	104

DAY 17	• 금방울전 (작자 미상)	106
	• 춘향전 (작자 미상)	108

DAY 18	• 토공전 (작자 미상)	111
	• 최고운전 (작자 미상)	114

DAY 19	+문학 용어 특강	116
	+문학 용어 특강 확인 문제	120
	+어휘력 향상 TEST	122

[극 문학]

DAY 20	• 뿌리 깊은 나무 (김영현 · 박상연)	124
	+지문 분석 특강	126
	+문제 풀이 특강	127
	• 각설탕 (이환경 외 각색)	128
DAY 21	• 역마 (김동리 원작, 홍윤정 · 동희선 각색)	130
	• 보석과 여인 (이강백)	132
	+문학 용어 특강	134
	+문학 용어 특강 확인 문제	135
	+어휘력 향상 TEST	136

III 문학 실전 모의고사

DAY 22	• 1회 모의고사 [15문항]	138
	• 시적 풍경과 감각적 이미지의 기능, 감나무 (문인수), 백상루별곡 (이현)	
	• 옥주호연 (작자 미상)	
	• 칠산리 (이강백)	
	• 델러웨이의 창 (박성원)	
DAY 23	• 2회 모의고사 [15문항]	146
	• 향가와 시조의 영향 관계, 인민가 (충담사), 평생에 일이 업서 (낭원군)	
	• 쌍주기연 (작자 미상)	
	• 성호부근 (김광균), 논두렁에 서서 (이성선)	
	• 암소 (이문구)	



문학 용어 특강 + 확인 문제

I 시

①	화자, 중심 대상, 청자	24
②	정서	25
③	태도와 어조	26
④	이미지(심상)	27
	문학 용어 특강 확인 문제	28
⑤	고전 시가의 갈래	40
⑥	고전 시가의 주제	41
	문학 용어 특강 확인 문제	42
⑦	시의 표현 방법 ① - 비유와 상징	64
⑧	시의 표현 방법 ② - 강조, 변화	65
⑨	시의 표현 방법 ③ - 다양한 표현법, 운율	67
	문학 용어 특강 확인 문제	68

II 소설·극

①	서술자	92
②	시점	93
③	소설의 구성 요소 ① - 인물	94
④	소설의 구성 요소 ② - 사건과 배경	95
	문학 용어 특강 확인 문제	96
⑤	소설의 서술 방식	116
⑥	소설의 구성 방식	118
	문학 용어 특강 확인 문제	120
⑦	극 문학 - 희곡, 시나리오	134
	문학 용어 특강 확인 문제	135

어휘 총정리 154

빠른 정답 찾기 158



학습 계획표 [23일 완성]

- 매일 작품을 읽고 정리하며, 복습하는 학습 계획표입니다.
- 계획표대로 공부한 날은 '날짜' 칸에 공부한 날짜를 써 보세요. 날짜가 채워질수록 독해력이 쑥쑥 높아질 거예요.

Day	틀린 문제 / 헛갈리는 문제 번호 적기	날짜		복습 날짜	
01		월	일	월	일
02		월	일	월	일
03		월	일	월	일
04		월	일	월	일
05		월	일	월	일
06		월	일	월	일
07		월	일	월	일
08		월	일	월	일
09		월	일	월	일
10		월	일	월	일
11		월	일	월	일
12		월	일	월	일
13		월	일	월	일
14		월	일	월	일
15		월	일	월	일
16		월	일	월	일
17		월	일	월	일
18		월	일	월	일
19		월	일	월	일
20		월	일	월	일
21		월	일	월	일
22		월	일	월	일
23		월	일	월	일



수록 작품 찾아보기

[갈래별 작품명(작가) 수록 - 가나다순]

[현대시]

감나무(문인수)	138
고향의 천정(天井) 1(이성선)	14
그날 나는 슬픔도 배불렀다(함민복)	20
길(김소월)	50
남신의주 유동 박시봉방(백석)	10
논두렁에 서서(이성선)	150
담양장(최두석)	18
따뜻한 달걀(정진규)	16
모란이 피기까지는(김영랑)	20
밥물 눈금(손택수)	14
사개 틀린 고향의 툇마루에(김영랑)	16
성탄제(김종길)	22
성호부근(김광균)	150
수(繡)의 비밀(한용운)	22
연두에 올라(나희덕)	10
초록이 세상을 덮는다(김기택)	46
추억에서(박재삼)	18

[고전 시가]

꿈에 다니는 길이(이명환)	36
귓도리 저 귓도리(작자 미상)	37
농가구장(農歌九章)(위백규)	58
두암육가(김약련)	46

만흥(윤선도)	55
면양정가(송순)	52
방옹시여(신홍)	38
백상루별곡(이현)	138
사청사우(乍晴乍雨)(김시습)	61
안민가(충담사)	146
잠 노래(작자 미상)	32
조홍시가(早紅柿歌)(박인로)	39
초부가(樵夫歌)(작자 미상)	50
태산이 높다 하되(양사언)	61
평생에 일이 업서(낭원군)	146

[현대 소설]

달평 씨의 두 번째 죽음(전상국)	74
당제(송기숙)	87
델러웨이의 창(박성원)	144
도도한 생활(김애란)	84
리기다소나무 숲에 갔다가(김연수)	81
아이젠하워에게 보내는 멧돼지(윤희길)	78
암소(이문구)	152
하얀 배(윤희명)	90

[고전 소설]

금방울전(작자 미상)	106
-------------	-----

쌍주기연(작자 미상)	148
옥주호연(작자 미상)	140
왕시전(작자 미상)	104
이춘풍전(작자 미상)	100
최고운전(작자 미상)	114
춘향전(작자 미상)	108
토공전(작자 미상)	111

[극]

각설탕(이환경 외 각색)	128
보석과 여인(이강백)	132
뿌리 깊은 나무(김영현 · 박상연)	124
역마(김동리 원작, 홍윤정 · 동희선 각색)	130
칠산리(이강백)	142

[현대 수필]

가재미 · 나귀(백석)	52
--------------	----

[고전 수필]

이옥설(理屋說)(이규보)	61
전간대(田間對)(홍석주)	55
접목설(接木說)(한백겸)	58



[현대시]

정형시의 울격을 벗어난 자유로운 운율과 형식을 특징으로 하는 시로, 1910년대 이후부터 지어진 시를 통틀어 현대시라고 한다.

[고전 시가]

상고시대의 고대 가요부터 조선시대의 시조에 이르기까지 개화기 이전 우리나라의 시와 노래를 통틀어 고전 시가라고 한다.

오 나의 비너스

너를 생각하면 내 마음에
무지개가 몽글몽글 피어나고
너를 보면 내 눈에서
솜사탕이 뱅글뱅글 솟아나고
너를 안으면 내 가슴에
화산이 폭발해
이 세상 모든 설렘을 다 모아도
너 하나만큼은 못할 거야
얼굴은 홍당무처럼 붉어지네
심장은 북처럼 쿵쿵 울리네
너를 생각하면!

- 화자: '나', '내'
- 중심 대상: '너'
- 정서, 태도: '너'를 보면 설레는 마음과 '너'에 대한 사랑을 열렬히 표현하고 있음.
- 상황: '너'에게 사랑을 고백하고 있음.
- 표현상 특징-은유법: 사랑하는 사람인 '너'를 '비너스'라고 표현함.
- 표현상 특징-음성 상징어 사용: '너'를 볼 때의 황홀한 감정을 솜사탕이 뱅글뱅글 솟아난다고 표현함.
- 표현상 특징-유사한 문장 구조 반복: 운율을 형성하고 '너'를 향한 '나'의 사랑을 강조함.

I 시 詩

🌸 ‘시’를 독해하는 방법

① 화자, 중심 대상 찾기

- **화자**: 시 속에서 말하는 사람 (‘나’, ‘우리’, ...)
‘누가’ 이야기를 하고 있는지, 즉 화자를 찾으면 시인의 생각인 시의 내용을 이해하고 주제를 쉽게 파악할 수 있습니다.
- **중심 대상**: 화자가 주로 이야기하고 있는 대상
중심 대상이 무엇인지 찾으면 시의 전체 내용을 쉽게 파악할 수 있습니다.

② 화자의 상황, 정서·태도 파악하기

- **상황**: 시 속에서 화자가 놓여 있는 환경
시인은 이야기를 잘 전달하고자 시 속 상황을 정합니다.
- **정서**: 화자가 중심 대상에 대해 느끼는 감정
- **태도**: 화자가 자신이 처한 상황과 정서에 대해 보이는 어떠한 자세
화자의 정서와 태도를 파악하면 시의 내용과 주제를 파악할 수 있습니다.

③ 표현상 특징 파악하기

- **표현상 특징**: 시인이 시를 쓸 때 사용하는 직유법, 은유법 등의 표현 방법
시인은 자신이 강조하고 싶은 내용일수록 특별한 방법으로 나타내는 경우가 많습니다. 따라서 시를 읽을 때 표현상 특징을 파악하면 시인이 어떠한 이야기를 강조하여 전달하고 싶어 하는지 알 수 있습니다.

🌳 ‘시 복합’을 독해하는 방법

1) 작품별 갈래 확인하기

갈래 복합에서는 작품이나 제시문이 (가)와 (나) 혹은 (가)~(다)로 묶여서 출제됩니다. 따라서 어떤 갈래의 작품이 묶여 출제되었는지 파악해야 합니다.

2) 독해 공식에 따라 작품 읽기

각 작품의 갈래를 확인한 후, 갈래별 독해 공식에 따라 작품을 읽습니다.

- *수필: ① 중심 대상 찾기, ② 글쓴이의 생각, 태도 파악하기, ③ 서술상 특징 파악하기

*제시문: ① 내용 정리 - 제시문에서 설명하는 핵심 내용을 문단별로 간략히 정리하여 파악합니다.

[현대시]

- Day 01** 연두에 올라 (나희덕),
남신의주 유동 박시봉방 (백석)
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강
고향의 천정(天井) 1 (이성선),
밥물 눈금 (손택수)
- Day 02** 사개 틀린 고향의 툇마루에 (김영랑),
따뜻한 달걀 (정진규)
추억에서 (박재삼), 담양장 (최두석)
- Day 03** 모란이 피기까지는 (김영랑),
그날 나는 슬픔도 배불렀다 (함민복),
성탄제 (김종길), 수(繡)의 비밀 (한용운)
- Day 04** +문학 용어 특강 +문학 용어 확인 문제
+어휘력 향상 TEST

[고전 시가]

- Day 05** 잠 노래 (작자 미상)
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강
꿈에 다니는 길이 (이명환)
귓도리 저 귓도리 (작자 미상)
- Day 06** 방옹시여 (신함)
조홍시가(早紅柿歌) (박인로)
- Day 07** +문학 용어 특강 +문학 용어 확인 문제
+어휘력 향상 TEST

[시 복합]

- Day 08** 초록이 세상을 덮는다 (김기택),
두암육가 (김약련)
+지문 분석 특강, +문제 풀이 특강
한국의 서정 시가, 초부가(樵夫歌) (작자 미상),
길 (김소월)
- Day 09** 면앙정가 (송순), 가재미·나귀 (백석)
만흥 (윤선도), 전간대(田間對) (홍석주)
- Day 10** 농가구장(農歌九章) (위백규), 접목설(接木說) (한백겸)
태산이 높다 하되 (양자언), 사청사우(乍晴乍雨) (김시습),
이옥설(理屋說) (이규보)
- Day 11** +문학 용어 특강 +문학 용어 확인 문제
+어휘력 향상 TEST



[01 ~ 04] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

잠아 잠아 짚은 ㉠ 잠아 이내 눈에 쌓인 잠아
 염치 불구 ㉡ 이내 잠아 검치 두덕* 이내 잠아
 어제 간밤 오던 잠이 오늘 아침 다시 오네
 잠아 잠아 무삼 잠고 가라 가라 멀리 가라
 세상 사람 무수한데 구태 너는 간 데 없어
 원치 않는 이내 눈에 이렇듯이 자심(滋甚)*하노
 주야에 한가하여 월명 동창 혼자 앉아
 삼사경 깊은 밤을 허도(虛度)이 보내면서
 잠 못 들어 한하는데 그런 사람 있건마는
 무상불청(無常不請)* 원망 소래 온 때마다 들난고니
 석반(夕飯)*을 거두치고 황혼이 대듯마듯
 낮에 못한 남은 일을 밤에 할라 마음먹고
 언하당(言下當)* 황혼이라 섬섬옥수(纖纖玉手)* 바빠 들어
 등잔 앞에 고개 숙여 실 한 바람 불어 내어
 드문드문 질긋 바늘 두엇 뜸 뜨듯마듯
 난데없는 이내 잠이 소리 없이 달려드네
 눈썹 속에 숨었는가 눈알로 솟아 온가
 이 눈 저 눈 왕래하며 무삼 요수 피우든고
 맑고 맑은 이내 눈이 절로 절로 희미하다

- 작자 미상, <잠 노래>

- * 검치 두덕: 욕심 언덕
- * 자심(滋甚): 더욱 심함.
- * 무상불청(無常不請): 청하지 않은
- * 석반(夕飯): 저녁밥
- * 언하당(言下當): 말이 끝나자마자 바로. 여기서는 '그런 생각을 하자마자 바로'의 뜻임.
- * 섬섬옥수(纖纖玉手): 가냘프고 고운 여자의 손



01 ② 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

윗글의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 잠에게 말을 건네고 있다.
- ② 잠이 오는 것을 원하지 않고 있다.
- ③ 잠이 잠 못 드는 사람들에게 가기를 원하고 있다.
- ④ 낮에 하지 못한 남은 일을 미뤄 두고 잠을 청하고 있다.
- ⑤ 어젯밤에 오던 잠이 오늘 아침에 또 오는 것을 싫어하고 있다.

02 ③ 표현상 특징 파악하기

윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 묻고 답하는 방식을 활용하고 있다.
- ② 잠을 의인화하여 청자로 삼고 있다.
- ③ 4음보의 율격으로 리듬감을 형성하고 있다.
- ④ 동일한 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ⑤ 고달픈 삶을 사는 여인을 화자로 설정하고 있다.

03 시어의 의미 파악하기

㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 거부하는 대상이다.
- ② 화자의 고통을 해소하고 있다.
- ③ 외부적 요인으로 인해 방해 받고 있다.
- ④ 화자가 현실로부터 벗어나기 위한 행위이다.
- ⑤ 화자의 목적을 이루기 위한 보조적 수단이다.

04 작품 비교하기

윗글과 〈보기〉를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

〈보기〉

한숨아 세한숨아 네 어내 틈으로 들어오느냐
고모장지 세 살장지 가로단이 여단이 암돌찌귀 수돌
찌귀* 배목걸새* 똑딱 박고 용거북 자물쇠로 수기수기
채웠는데 병풍이라 덜컥 접은 족자라 데굴데굴 마느냐
네 어내 틈으로 들어오느냐

어인지 너 온 날 밤이면 잠 못 들어 하노라

— 작자 미상

- * 암돌찌귀 수돌찌귀: 문짝을 문설주에 달고 여닫기 위한 쇠붙이
- * 배목걸새: 문을 잠그고 빗장으로 쓰는 ‘ㄱ’자 모양의 쇠

- ① 윗글은 〈보기〉와 달리 화자의 의도와 다르게 일어난 상황이 나타난다.
- ② 〈보기〉에는 윗글과 달리 가사 노동에서 비롯된 잠을 이루기 어려운 상황이 나타난다.
- ③ 윗글의 잠은 화자에게 외로움을, 〈보기〉의 잠은 화자에게 소외감을 유발한다.
- ④ 윗글과 〈보기〉의 상황은 모두 현실에서 반복되는 것으로 볼 수 있다.
- ⑤ 윗글과 〈보기〉의 상황은 모두 외부의 도움으로 해결되는 것으로 볼 수 있다.

* 어휘 풀이

- 염치: 체면을 차릴 줄 알며 부끄러움을 아는 마음
- 불구: 엷매여 거리까지 아니함.
- 구태: 일부러 애써
- 주야: 밤과 낮
- 월명: 달빛이 밝음.
- 동창: 동쪽으로 난 창
- 삼사경: 밤 11시에서 새벽 3시 사이
- 허도: 하는 일 없이 시간을 헛되이 보냄.
- 한하다: 몹시 억울하거나 원통하여 원망스럽게 생각하다.
- 황혼: 해가 지고 어스름해질 때, 또는 그때의 어스름한 빛
- 왕래하다: 가고 오고 하다.
- 요수: 요상한 수작



지문 분석 특강 <내용을 읽으면서 빈칸을 채우시오.>

1st 제목 체크

• 제목: 잠 노래

→ 화자가 (1) _____ 에 대해 이야기할 것이라고 짐작할 수 있다.

2nd 화자와 시적 대상

잠아 잠아 짙은 잠아 이내 눈에 쌓인 잠아
염치 불구하고 이내 잠아 검치 두덕 이내 잠아
어제 간밤 오던 잠이 오늘 아침 다시 오네

화자

'내(나)'

중심 대상

잠

자꾸 잠이 오는 상황을
원망함.

- 화자: '내(나)'
- 중심 대상: '잠'

3rd 화자의 정서

구분	내용	정서
6행	원치 않는 이내 눈에 이렇 듯이 자심하노	자꾸 오는 잠을 원망함.
12행	낮에 못한 일을 밤에 할라 마음먹고	밤늦게까지 일을 해야 하는 삶의 애환

4th 화자의 태도

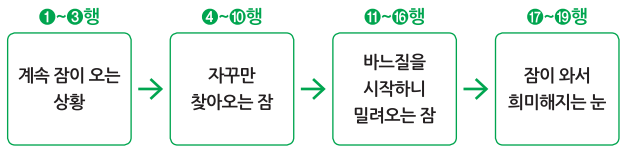
화자는 밤낮 일에 파묻혀 고단하게 살고 있는 여성이다. 화자는 늦은 밤에 쏟아지는 잠을 참으면서도 '잠'을 의인화하여 말을 건네고 있다. 그리고 잠에 대한 (2) _____ 을/를 드러내고 잠이 자꾸 자신에게 찾아온다고 표현하고 있다. 이처럼 화자는 삶의 고통을 익살스럽게 표현하는 해학적 태도를 보이고 있다.

5th 시상 전개에서 나타나는 특징

1행	잠아 잠아 짙은 잠아 이내 눈에 쌓인 잠아
2행	염치 불구하고 이내 잠아 검치 두덕 이내 잠아
4행	잠아 잠아 무삼 잠고 가라 가라 멀리 가라

→ '잠'을 의인화하여 청자로 삼아 말을 건네고, '잠아'를 반복하여 운율을 형성하고 있다.

6th 시의 내용과 구조



7th 표현상의 특징

*표현상의 특징

아래 □ 안 내용을 참고하여 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

시어, 시구	표현 효과	표현 방법
잠아 잠아 짙은 잠아	'잠'을 청자로 삼아 말을 건넨.	의인법
잠아 잠아 무삼 잠고 / 가라 가라 멀리 가라	동일한 시구를 반복하여 운율을 형성함.	반복법
원치 않는 이내 눈에 이렇듯이 자심하노 이 눈 저 눈 왕래하며 무삼 요수 피우든고	질문의 방식을 활용하여 화자의 정서를 강조함.	(3) _____
드문드문 질긋 바늘 두 엇 뚝 드뚝마뚝	의태어를 활용하여 시적 상황을 드러냄.	음성상징어
눈썹 속에 숨었는가 눈 알로 솟아 온가	유사한 통사 구조를 반복하여 화자의 정서를 드러냄.	(4) _____

- * **대구법**: 비슷한 어조나 어세를 가진 어구를 짝지어 표현의 효과를 나타내는 수사법
- * **반복법**: 같거나 비슷한 단어, 구, 절, 문장 등을 되풀이하여 강조하는 수사법
- * **설의법**: 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하여 상대편이 스스로 판단하게 하는 수사법
- * **음성상징어**: 소리를 흉내 낸 말인 의성어와 행동을 흉내 낸 말인 의태어를 통틀어 이르는 말
- * **의인법**: 사람이 아닌 것을 사람인 것처럼 표현하는 수사법

8th 주제 정리

화자는 해야 할 일이 산더미처럼 쌓여 있는데 청하지도 않은 (5) _____ 이/가 오는 상황에 있다. 화자는 이런 잠에게 하소연하기도 하고 잠을 원망하기도 하면서 고달픈 삶으로 인한 답답한 마음을 풀고 있다. 따라서 윗글의 주제는 '밤낮으로 일해야 하는 삶의 고달픔'이다.

01 화자의 상황, 정서, 태도 파악하기

- ① 화자는 '잠아 잠아'라고 하면서 잠에게 말을 건네고 화자의 원망을 드러내고 있다.
- ② 화자는 해야 할 일이 많은데 잠이 오는 상황을 원망하며 잠에게 '멀리 가라'라고 하면서 잠이 오는 것을 원하지 않고 있다.
- ③ 화자는 잠이 자신이 아니라 '잠 못 들어 한하'면서 '깊은 밤을 허도이 보내'는 사람에게 가기를 원하고 있다.
- ④ 화자는 밤에 '낮에 못한 남은 일을' 하려고 등잔 앞에서 바느질을 하려 하는데, 난데없이 '잠이 소리 없이 달려드는' 상황에 있다. 즉 화자는 낮에 하지 못한 남은 일을 미뤄 두고 잠을 청하고 있지 않다.
- ⑤ 화자는 '어제 간밤 오던 잠'이 '오늘 아침'에 '다시 오는' 상황을 싫어하고 있다.

02 표현상 특징 파악하기

선택지에 제시된 표현 방법이 사용된 부분 찾기

- ① 문고 답하는 방식은 나타나지 않는다.
- ② 화자는 '잠'을 사람처럼 표현하여 잠에게 말을 건네고 있다. 이처럼 사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현하는 것을 의인화라 한다.
- ③ 4음보의 율격은 한 구절을 읽을 때 4번씩 끊어 읽는 운율이 반복되는 것이다. 율격은 '잠아 잠아 / 짙은 잠아 / 이내 눈에 / 쌓인 잠아'처럼 4음보의 율격이 나타나고 있다.
- ④ '잠아', '가라'와 같은 동일한 시어가 반복되며 운율을 형성하고 있다.
- ⑤ '섬섬옥수'라는 표현을 통해 화자가 여인임을 알 수 있다. 또한 밤 늦게까지 잠을 참으며 일을 하는 모습으로 볼 때 화자는 고달픈 삶을 살고 있음을 알 수 있다.

03 시어의 의미 파악하기

시적 흐름에 따라 시어, 구절의 의미 파악하기

- ①행 잠아 잠아 짙은 ㉠잠아 이내 눈에 쌓인 잠아
④행 잠아 잠아 무삼 잠고 가라 가라 멀리 가라

	선택지에서 묻고 있는 서술 방식	○, ×
①	거부하는 대상	○
②	화자의 고통을 해소시키는 대상	×
③	외부적 요인으로 인해 방해 받는 대상	×
④	현실로부터 벗어나기 위한 행위	×
⑤	목적을 이루기 위한 보조적 수단	×

→ 화자는 밤늦게까지 바느질을 해야 하는데 잠이 오는 상황이다. 이 때 화자는 ㉠ '잠'을 원망하면서 거부하고 있다.

04 작품 비교하기

윗글의 내용 먼저 따져보기

〈보기〉

한숨아 세한숨아 네 어내 틈으로 들어오느냐
고모장지 세 살장지 가로단이 여단이 암돌쩌귀 수톨 찌귀*
배목걸새* 똑딱 박고 용거북 자물쇠로 수기수기 채웠는데
병풍이라 덜컥 접은 족자라 데굴데굴 마느냐 네 어내 틈으로
들어오느냐

어인지 너 온 날 밤이면 잠 못 들어 하노라

— 작자 미상

*암돌쩌귀 수톨쩌귀: 문짝을 문설주에 달고 여닫기 위한 쇠붙이

*배목걸새: 문을 잠그고 빗장으로 쓰는 'ㄱ'자 모양의 쇠

	선택지	○, ×
①	화자의 의도와 다르게 일어난 상황이 나타남.	○ ×
②	가사 노동에서 비롯된 잠을 이루기 어려운 상황 이 나타남.	○ ×
③	윗글의 잠은 화자에게 외로움을 유발함. 〈보기〉의 잠은 화자에게 소외감을 유발함.	× ×
④	현실에서 반복되는 상황이 나타남.	○ ○
⑤	외부의 도움으로 상황이 해결됨.	× ×

- ① 윗글은 화자의 의도와 다르게 풀린 상황이 나타난다. 〈보기〉는 화자의 의도와 다르게 한숨이 나오는 상황이 나타난다. 따라서 윗글과 〈보기〉 모두 화자의 의도와 다르게 일어난 상황이 나타난다.
- ② 가사 노동에서 비롯된 잠을 이루기 어려운 상황은 윗글에만 나타난다.
- ③ 윗글의 잠은 화자에게 외로움을 유발하지 않으며, 〈보기〉의 잠은 화자에게 소외감을 유발하지 않는다.
- ④ 윗글의 화자는 어제 오던 잠이 오늘도 온다고 한탄하고 있다. 그리고 〈보기〉의 화자는 '너 온 날 밤'이면 잠을 들지 못한다고 하였다.
- ⑤ 윗글과 〈보기〉의 상황은 모두 해결되지 않는다.

고대 가요 고대 ~ 삼국시대 초기	고대 ~ 삼국 시대 초기까지, 향가 성립 이전에 불린 노래 ㉠ <정읍사> 훨훨 나는 저 피꼬리 翩翩黃鳥 암수 서로 정답구나 雌雄相依 외롭구나 이 내 몸은 念我之獨 뉘와 함께 돌아갈꼬 誰其與歸 - 유리왕, <황조가>
향가 삼국 시대 ~ 고려 초기	향찰로 기록된 우리말 노래 ㉡ <처용가>, <안민가>, <제망매가> 선화 공주(善花公主)님은 善花公主主隱 남몰래 정을 통해 두고 他密只嫁良置古 맛둥(서동) 도련님을 薯童房乙 밤에 몰래 안고 간다 夜矣卵乙抱遣去如 - 서동, <서동요> 총 4행이므로 4구체 향가임.
한시 삼국 시대 ~	일정한 형식에 맞춰 한자로 지은 시 ㉢ <고시>, <만보>, <축규화> 열다섯 아리따운 아가씨 十五越溪女 남 부끄러워 말도 못하고 헤어졌구나 羞人無語別 돌아와 중문을 닫고는 歸來掩重門 배꽃 사이 달을 보며 눈물 흘리네 泣向梨花月 - 임제, <무어별(無語別)> 총 4행이고, 한 행이 5자이므로 5언 절구임.
고려 가요 고려 시대	고려 시대 평민들이 즐겨 부른 노래. 각 연마다 후렴구가 반복되면서 흥을 돋우고 운율을 형성한다. ㉣ <동동>, <정석가>, <청산별곡> 서경(西京)이 아즐가 서경이 서울이지만 위 두어령성 두어령성 다령디리 (우리 사랑) 님은 곳 아즐가 님은 곳 작은 서울 사랑하지만 위 두어령성 두어령성 다령디리 - 작자 미상, <서경별곡> 후렴구
시조 ㉤ 고려 후기 ~	우리나라 고유의 정형시로, 3장 6구 45자 내외로 구성된다. 4음보의 율격을 지니며, 종장의 첫머리를 3음절로 시작한다. ㉤ <만흥>, <견회요>, <다정가> 이 몸이 / 죽은 뒤에 / 무엇이 / 될꼬 하니 → 초장 봉래산 / 제일봉에 / 낙락장송이 / 되어서 → 중장 백설이 / 만견곤할 때 / 독야청청 / 하리라 → 종장 - 성삼문 종장의 첫머리를 3음절로 시작함. * /: 음보, ■: 구
가사 조선 시대	일상적이고 체험적인 내용을 시의 형태로 표현한 갈래로, 운문과 산문의 중간 형태이다. 주로 3·4조, 4·4조, 4음보의 율격을 지니며, 구조는 '서사-본사-결사'로 구성된다. 결사의 낙구(마지막 행)에 주제를 담아 시상을 마무리한다. * /: 음보 구분 ㉥ <누항사>, <선상탄>, <관동별곡>, <사미인곡> 꽃나무 / 가지마다 / 간 데 족족 / 앓고 다니다가 향기 묻은 / 날개로 / 임의 옷에 / 옮겨 앉으리라 임이야 / 나인 줄 모르셔도 / 내 임 따르려 / 하노라 - 정철, <사미인곡> 결사의 낙구: 임을 향한 사랑이라는 주제를 담아 시상을 마무리함.
민요 오랜 옛날 ~	예로부터 평민들이 부르던 전통적인 노래. 평민들의 생활과 솔직한 정서가 담겨 있다. ㉦ <강강술래>, <배틀 노래>, <논매기 노래>, <시집살이 노래> 나를 버리고 가시는 님은 / 십 리도 못 가서 발병 난다 - 작자 미상, <아리랑> 임과 이별하고 싶지 않은 솔직한 마음이 드러남.

1 향찰

한자의 음과 뜻을 빌려 국어 문장 전체를 적은 표기법. 실질적인 의미를 가진 부분은 한자의 뜻을, 형식적인 의미를 가진 부분은 한자의 음을 빌려 표기했다.

2 향가의 분류

몇 줄(행)인지에 따라 4구체, 8구체, 10구체로 나뉘는데, 10구체 향가는 낙구(마지막 2행)의 첫머리에 감탄사가 나타나는 것이 특징이다.

3 한시의 분류

총 몇 행인지, 한 행이 몇 자의 한자로 되어 있는지에 따라 5·7언 절구, 5·7언 율시, 5·7언 고시로 나뉜다.

		한 행의 글자 수	
		5자	7자
행의 수	4행	5언 절구	7언 절구
	8행	5언 율시	7언 율시
	제한 없음	5언 고시	7언 고시

4 시조의 분류

1. **평시조**: 3장 6구 45자 내외의 형식이 잘 지켜진 시조. 주로 사대부 계층이 창작하였다.
2. **연시조**: 2수 이상의 평시조가 하나로 엮인 시조
3. **사설시조**: 평시조의 규칙에서 벗어나 초창이나 중창, 혹은 종장이 길어진 시조. 창작층이 서민 계층까지 확대되었다.

5 가사의 대표적인 유형

1. **강호 가사**: 속세를 떠나 자연에서 생활하는 즐거움을 노래한 가사
2. **연군 가사**: 임금에 대한 충성과 애정을 노래한 가사
3. **유배 가사**: 유배지에서의 생활과 나라를 걱정하는 마음을 노래한 가사
4. **기행 가사**: 기행을 통해 보고 들은 것을 노래한 가사

[01~04] 다음 설명에 해당하는 갈래를 <보기>에서 찾아 기호를 쓰시오.

<보기>

- ㉠ 민요 ㉡ 향가
㉢ 고대 가요 ㉣ 고려 가요

- 01 고대부터 삼국 시대 초기까지 불린 노래를 이르는 말 ()
02 향찰로 기록된 우리말 노래로, 4구체, 8구체, 10구체로 나뉜다. ()
03 고려 시대 평민들이 즐겨 부른 노래로, 흥을 돋우고 운율을 형성하는 후렴구가 나타난다. ()
04 예로부터 평민들이 부르던 전통적인 노래로, 평민들의 생활과 감정을 진솔하게 표현하고 있다. ()

[05~08] 다음 한시를 읽고, 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 고르시오.

거친 밭 언덕 쓸쓸한 곳에	寂莫荒田側
탐스러운 꽃송이 가지 눌렀네	繁花壓柔枝
매화 비 그쳐 향기 날리고	香輕梅雨歇
보리 바람에 그림자 흔들리네	影帶麥風欹
㉠ 수레 탄 사람 누가 보아 주리	車馬誰見賞
벌 나비만 부질없이 찾아드네	蜂蝶徒相窺
천한 땅에 태어난 것 ㉡ 스스로 부끄러워	自慙生地賤
사람들에게 버림받아도 참고 견디네	堪恨人棄遺

- 최치원, <촉규화>

- 05 총 8행이고, 1행이 5자로 되어 있으므로 5언 (고시 / 율시)이다.
06 ㉠에서 (설의적 / 역설적) 표현을 통해 자신을 알아봐 주지 않는 세상에 대한 한탄을 드러내고 있다.
07 ㉡에서 화자는 자신이 천한 땅에 태어난 것에 대해 (자조적 / 초월적) 태도를 보이고 있다.
08 1~4행에서는 꽃이 활짝 핀 풍경을 묘사하고 5~8행에서는 현실에 대한 화자의 한탄을 노래하므로, (선경후정 / 수미상관)의 방식으로 시상을 전개하고 있다.

[09~10] 다음 시조를 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- (가) 이화우 흠뻑릴 때 울며 잡고 이별한 임
추풍낙엽에 저도 나를 생각하는가
천 리에 외로운 꿈만 오락가락 하는구나
- 계량
- (나) 개를 여남은이나 기르되 요 개같이 얄미우랴
미운 임 오면 꼬리를 해해 치며 치뽀락 내리뽀락
반겨서 내닫고 고운 임 오면 뒷발을 버둥버둥 무르락
나으락 캉캉 짚어서 돌아가게 한다
선밥이 그릇그릇 난들 너 먹일 줄이 있으랴
- 작자 미상

- 09 (가)는 3장 6구 45자 내외의 평시조이다. (○, ×)
10 (가)는 3음보의 율격을 나타낸다. (○, ×)
11 (나)는 평시조보다 중장이 길어진 형태의 사설시조이다. (○, ×)

[12~14] 다음 가사와 <보기>를 읽고 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 쓰시오.

인간 세상을 떠나와도 내 몸이 겨를 없다
이것도 보려 하고 저것도 들으려 하고
바람도 쐬려 하고 달도 맞으려 하고
밤은 언제 줍고 고기는 언제 낚고
시비는 누가 달으며 진 꽃은 누가 쓸 것인가
- 송순, <면앙정가>

<보기>

<면앙정가>는 송순이 벼슬에서 물러나 고향에서 생활하던 시기에 창작한 가사이다. 면앙정의 경치와 자연에서 지내는 한가로운 삶을 노래하고 있다.

- 12 가사는 ()음보의 율격을 지닌다.
13 가사는 ‘()-()-결사’의 구조로 구성되어 있다.
14 가사의 내용에 따라 분류하면, 윗글은 속세를 떠나 자연에서 지내는 즐거움을 노래한 () 가사에 해당한다.



[01~06] 밑줄 친 낱말이 문장에서 쓰인 뜻을 <보기>에서 찾아 번호를 쓰시오.

<보기>

- ㉠ 미리 알려 주다.
- ㉡ 무엇이라고 말하다.
- ㉢ 잘 깨닫도록 일의 이치를 밝혀 말해 주다.
- ㉣ 책이나 속담 따위에 예부터 말하여지다.
- ㉤ 어떤 사람의 잘못을 위사람에게 말하여 알게 하다.
- ㉥ 어떤 대상을 무엇이라고 이름 붙이거나 가리켜 말하다.

- 01 신입생들에게 주의 사항을 잘 알아두도록 일렀다. ➡ ()
- 02 형이 나에게 물을 가져와달라고 이른다. ➡ ()
- 03 친구에게 약속 시간을 일러 주었다. ➡ ()
- 04 동생이 내가 벽에 낙서했다고 일렀다. ➡ ()
- 05 이를 도루묵이라고 이른다. ➡ ()
- 06 옛말에 이르기를 부자는 망해도 삼 년은 간다고 했다. ➡ ()

[07~08] 선생님의 설명을 참고하여 빈칸에 들어가기에 알맞은 말을 고르시오.

민 지: 선생님, '지향하다'와 '지양하다'가 항상 헷갈려요.
선생님: 두 어휘의 뜻을 정확하게 알아두면 헷갈리지 않을 거야. '지향하다'는 '어떤 목표로 뜻이 쏠리어 향하다.'라는 의미이고, '지양하다'는 '더 높은 단계로 오르기 위하여 어떠한 것을 하지 아니하다.'라는 뜻이야.

- 07 돈을 모으기 위해서는 과소비를 (지향하고 / 지양하고) 필요한 물건만 사야 한다.
- 08 자유와 행복은 인간이라면 누구나 (지향하는 / 지양하는) 가치이다.

[09~13] 한자의 뜻을 참고하여 <보기>에서 각 단어의 뜻을 골라 쓰시오.

<보기>

- ㉦ 낮과 밤
- ㉧ 달빛이 밝음.
- ㉨ 동쪽으로 난 창
- ㉩ 산속에 있는 마을
- ㉪ 나뭇가지를 엮어서 만든 문 짙을 달아서 만든 문 = 사립문

- 09 동창(東窓): '동녘 동(東)' + '창문 창(窓)' ➡ ()
- 10 산촌(山村): '뫼 산(山)' + '마을 촌(村)' ➡ ()
- 11 시비(柴扉): '썰 시(柴)' + '사립문 비(扉)' ➡ ()
- 12 월명(月明): '달 월(月)' + '밝을 명(明)' ➡ ()
- 13 주야(晝夜): '낮 주(晝)' '밤 야(夜)' ➡ ()

[14~17] 다음 중 알맞은 말을 골라 단어의 뜻을 풀이 완성 하시오.

- 14 허도(虛度): 하는 일 없이 시간을 (바쁘게 / 헛되이) 보냄.
- 15 황혼(黃昏): 해가 (뜨고 / 지고) 어스름해질 때, 또는 그때의 어스름한 빛
- 16 염치(廉恥): 체면을 차릴 줄 (모르며 / 알며) 부끄러움을 아는 마음
- 17 자취: 어떤 것이 (남긴 / 지운) 표시나 자리



어휘 총정리

* 모르는 어휘에는 ☒ 표시하고, 헛갈리는 어휘에는 한 번 더 ☒ 표시하세요.

ㄱ

가날프다

몸이나 팔다리 따위가 몹시 가늘고 연약하다.
예 목이 **가날프다**.

간절[懇 정성 간 切 끝을 절]하다

마음속에서 우러나와 바라는 정도가 매우 절실하다.
예 나는 부모님을 다시 뵙고 싶은 마음이 **간절하였다**.

간청[懇 정성 간 請 청할 청]하다

간절히 청하다.
예 나는 명희에게 같이 가 줄 것을 **간청했다**.

감안[勘 정할 감 案 책상 안]하다

여러 사정을 참고하여 생각하다.
예 그가 바쁜 것을 **감안하여** 일정을 짰다.

감투

벼슬이나 직위를 속되게 이르는 말
예 위원장이라는 **감투**를 둘러싸고 싸움이 끊이지 않았다.

강요[強 강할 강 要 중요할 요]하다

억지로 또는 강제로 요구하다
예 아이에게 선택을 **강요하지** 마라.

개설[開 열 개 設 베풀 설]하다

설비나 제도 따위를 새로 마련하고 그에 관한 일을 시작하다.
예 지방에 지점을 **개설하다**.

개혁[改 고칠 개 革 가족 혁]하다

제도나 기구 따위를 새롭게 뜯어고침.
예 종교 **개혁**을 주장하다.

결연[決 결정할 결 然 그럴 연]하다

마음가짐이나 행동에 있어 태도가 움직일 수 없을 만큼 확고하다.
예 그는 **결연한** 어조로 부탁을 취소했다.

계기[契 맺을 계 機 틀 기]하다

어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회
예 올림픽을 **계기**로 하여 사회 체육에 대한 관심이 높아졌다.

계승[繼 이을 계 承 받들 승]되다

조상의 전통이나 문화유산, 업적 따위가 이어져 나아가다.
예 발해를 통해 고구려의 전통이 고려에 **계승되었다**.

고달프다

몸이나 처지가 몹시 고단하다.
예 종일 땀벌에서 일하기가 **고달프다**.

고독[孤 외로울 고 獨 홀로 독]하다

세상에 홀로 떨어져 있는 듯이 매우 외롭고 쓸쓸하다.
예 무표정한 얼굴이 무척 **고독해** 보인다.

고풍[古 옛 고 風 바람 풍]하다

예스러운 풍취나 모습
예 이 마을은 **고풍**을 간직하고 있다.

골방[房 방 방]하다

좁고 구석진 방을 이르는 말
예 먼지가 수북이 쌓인 **골방**을 치우다.

공명심[功 공 공 名 이름 명 心 마음 심]하다

공을 세워 자기의 이름을 널리 드러내려는 마음
예 그가 **공명심**에 사로잡혀 실수를 했다.

공박[攻 칠 공 擊 얼룩말 박]하다

남의 잘못을 몹시 따지고 공격함.
예 나는 되풀이되는 **공박**에도 불구하고 주장을 굽히지 않았다.

괴다

입에 침이 모이거나 눈에 눈물이 어리거나 하다.
예 맛있는 음식을 보니 입에 침이 **핀다**.

교표[校 학교 교 標 표 표]하다

학교를 상징하는 무늬를 새긴 휘장
예 교복을 입고 왼쪽 가슴에 **교표**를 달았다.

구사[驅 몰 구 使 부릴 사]하다

말이나 수사법, 기교, 수단 따위를 능숙하게 마음대로 부려 쓰다.
예 형은 영어를 자유롭게 **구사한다**.

궤변[詭 속일 궤 辯 말 잘할 변]하다

상대편을 이론으로 이기기 위하여 상대방의 사고(思考)를 혼란시키거나 감정을 격앙시켜 거짓을 참인 것처럼 꾸며 대는 논법
예 그것은 구차스러운 변명이요, 약자의 **궤변**일 뿐이다.

귀천[貴 귀할 귀 賤 천할 천]하다

신분이나 일 따위의 귀함과 천함.
예 직업에는 **귀천**이 없다.

국한[局 판 국 限 한계 한]하다

범위를 일정한 부분에 한정하다.
예 범위를 국내에 **국한**하여 생각하다.

금수[錦 비단 금 繡 수 수]하다

수를 놓은 비단. 또는 아름답고 화려한 옷이나 직물
예 몸에 **금수**를 두르다.

금우[緞 등금 금 友 벗 우]하다

같은 학급에서 함께 공부하는 친구
예 **금우**와 싸우지 말고 친하게 지내라.

급제[及 미칠 급 第 차례 제]하다

과거에 합격하던 일
예 조선 시대 과거 시험에서 **급제**의 영광을 얻을 수 있는 사람은 소수에 불과했다.

기리다

뛰어난 업적이나 바람직한 정신, 위대한 사람 따위를 칭찬하고 기억하다.
예 스승의 은덕을 **기리다**.

기만[欺 속일 기 瞞 속일 만]하다

남을 속여 넘기다.
예 그는 정직하여 남을 **기만**하지 않는다.

기이[奇 기이할 기 異 다를 이]하다

기묘하고 이상하다.
예 이해할 수 없는 **기이한** 일이 이어졌다.

기척

누가 있는 줄을 짐작하여 알 만한 소리나 기색
예 밖에서 웅성거리는 사람들의 **기척**이 들려왔다.

ㄴ

난감[難 어려울 난 堪 견딜 감]하다

이렇게 하기도 저렇게 하기도 어려워 처지가 매우 딱하다.
예 누구를 선택해야 할지 선택하기가 **난감하다**.

남짓하다

크기, 수효, 부피 따위가 어느 한도에 차고 조금 남는 정도이다.
예 열 살 **남짓해** 보이는 소년이 된다.

녹양[綠 초록빛 녹 楊 버들 양]하다

잎이 푸르게 우거진 버드나무

녹음[綠 초록빛 녹 陰 음달 음]하다

푸른 잎이 우거진 나무나 수풀. 또는 그 나무의 그늘
예 **녹음**이 우거지다.

냉랭[冷 차를 냉 凉 차를 랭]하다

태도가 정답지 않고 매우 차다.
예 **냉랭한** 표정으로 쳐다보다.

냉소[冷 차를 냉 笑 웃을 소]하다

쌀쌀한 태도로 비웃다.
예 차가운 태도로 세상을 **냉소**하다.

ㄷ

단수[斷 끊을 단 水 물 수]하다

수도의 급수가 끊어지거나 급수를 끊음.
예 **단수**에 대비하여 물을 받아 놓았다.

닿다

갈리거나 오래 쓰여서 어떤 물건이 낡아지거나, 그 물건의 길이, 두께, 크기 따위가 줄어들다.
예 오래 신은 신발이 다 **닿았다**.

대접[待 기다릴 대 接 접할 접]하다

① 마땅한 예로써 대하다. ② 음식을 차려 접대하다.
예 나는 선배에게 점심 식사를 **대접**할 예정이다.

동경[憧 그리워할 동 憬 깨달을 경]하다

어떤 것을 간절히 그리워하여 그것만을 생각하다.