

자이스토리

Xi story

Xi story stands for eXtra Intensive story for
the University Entrance Examination.

수능 국어

개념어 총정리

30일
완성





구성과 특징

1 PART I - 문학 개념어 총정리 [16일 완성]

- 시의 화자와 중심 대상, 표현 방법과 전개 방식부터 소설의 서술자와 시점, 구성 요소와 서술 방식까지, 자주 출제되는 핵심 개념어를 빠짐없이 정리했습니다.
- 개념어와 관련된 문학 작품을 함께 제시하여 개념어를 실제 작품 안에서 자연스럽게 익힐 수 있습니다.

2 PART II - 독서 필수 어휘 총정리 [14일 완성]

- 철학, 논리학, 법률, 경제, 생명 과학, 물리학 등 자주 출제되는 주제의 어휘를 총정리했습니다.
- 예시를 통해 어휘의 의미와 쓰임을 확실하게 이해할 수 있습니다.

3 개념어 확인 문제 - 이해 문제, 고난도 문제

- OX문제, 빈칸 채우기, 단답형 등 다양한 유형의 문제를 통해 개념어를 제대로 이해했는지 확인해 보세요.
- <고난도 문제>는 개념어를 적용하는 능력을 기를 수 있도록 실제 기출되었던 지문과 선택지로 구성하였습니다.

4 내신+수능 대비 기출문제+개념어 문제

(1) 개념어 문제

- 기출 지문을 바탕으로 필수 개념어를 묻는 문제를 수록했습니다.
- 개념어의 의미를 암기하는 것에서 나아가 개념어를 문제에 적용해 봄으로써 실력을 키울 수 있습니다.

(2) 내신+수능 대비 기출문제

- 고1, 고2 전국연합 학력평가의 우수 문항을 선별하여 수록했습니다.
- 앞에서 학습한 개념어를 바탕으로 지문을 읽고 문제를 풀어 보세요. 개념어를 알고 있으면 지문과 선택지를 더 쉽게 이해하고 정답을 더 빠르게 찾을 수 있습니다.

DAY 02

정서

정서 어떤 상황에서 화자가 느끼는 '기쁘다, 슬프다, 외롭다, 분노다' 등의 감정

심리적 거리감 화자가 대상에 대해 심리적으로 가깝지 않다고 느끼는 것
고향에 고향에 돌아와도 / 그리던 고향은 아니려도 - 정지용, <고향>
한해 바린 고향에 대해 심리적 거리감을 느낌

친밀감 화자가 대상과 심리적으로 가깝고 친하다고 느끼는 것
많은 단장하고 아양 가득 자 있는
산봉우리아 오늘 밤 너 어디로 가 버리련? - 김영랑, <오월>
→ 봉남의 산봉우리를 의인화하여 친밀감을 드러냄

참고 한자어

- 경외감 (畏의 恐 느낌)
- 무상감 (無느낌 감)
- 일체감 (一體감)

DAY 17

철학

1 인간과 세계의 존재를 연구하는 철학

유신론 & 무신론

- 유신론: 우주를 창조하고 지배하는 신이 있으며 그 신이 인간에게 영향을 미친다는 사상
- 무신론: 신과 같은 초인간적이고 초자연적인 힘이 존재하지 않거나 존재하더라도 인간에게 영향을 미치지 않는다는 사상

형이상학 & 형이하학

- 형이상학: 사물의 본질이나 존재의 근본 원리를 탐구하는 학문

1 형이상학
연구하는 학문

- 형이상학: 하는 학문
남이나 본
- 형이하학: 하는 학문
나 현상을

개념어 확인 문제

02] 다음 글을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하십시오.

연잎에 밤 새 두고 반잔은 장만 마라
달 들어라 달 들어라
푸른 갈대로 만든 샛갯은 쓰고 있노라 도롱이는 가지
왔느냐
찌그땡 찌그땡 어여와
무심한 백구는 내가 저를 쫓는 것인가 제가 나를 쫓
것인가

- 윤선도, <어부사시사>

06 ㉠은 화자가 입을 잃고 (만족감 / 상실감)을 느끼는
공간이다.

07 화자는 입에게 배를 태워 준 사공을 원망하며 사공에
대한 (경외감 / 심리적 거리감)을 드러낸다.

<고난도 문제>

08~11] 다음 글을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하십시오.

[답]은 맞습니다. 아아 사랑하는 나의 남은 같습니다.

17] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

이 피기까지는
아직 나의 봄을 기둘리고 있을 테요
이 똑똑 떨어져 버린 날
비로소 봄을 어린 설움에 잠길 테요

㉠ 어느 날 그 하루 무덤덤 날
저 누운 꽃잎마저 사들이 버리고는
에 모란은 자취도 없었고
쳐오르던 내 보람 서운케 무너졌느니
이 지고 말면 그뿐 내 한 해는 다 가고 말아
예순 날 하냥 섭섭해 우울해

12 개념어 문제

(가)의 화자가 느낀 정서로 가장 적절한 것은?

① 경외감과 그리움
② 만족감과 부러움
③ 상실감과 애상감
④ 일체감과 친밀감
⑤ 무상감과 심리적 거리감

21 1등급 대비 2023 실시 11월 학평 32(고)

래칠 소리가 목덜미를 잡았다. 다음 용왕당과 나루터와 갯
벌이 머릿속이 비좁게 감돌았다.
“그라문 씨집도 안 가구 큰애기로 늙으라제.”
용바우의 황소 같은 목소리가 어젯죽지를 붙잡았다.
달마의 물 가르느 소리가 점점 까막바위로 가까워 왔다.
복술이는 갑자기 마음 쪽으로 쓴살같이 달아났다. 용바
우가 내일 틀림없이 연막선으로 돌아올 것만 같았다.
까막개의 아낙들은 그리다가 복마르고, 기다리다 지
쳐서 쓰러지면서도 바다와 더불어 살았다.

- 전광훈, <복신도>

* ‘해마’ 뜻이 없는 작은 해

21 1등급 대비 2023 실시 11월 학평 32(고)

황금에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 용바우는 열다섯 살에 첫 배를 탔다.
② 복술이는 인실이 어머니와 송기를 벗기러 갔었다.
③ 박영감은 용바우와 함께 바다로 나가 조기잡이를 했
다.
④ 용바우는 복술이를 보기 위해 고사도 가지 않고 그녀
를 기다렸다.
⑤ 복술이는 할아버지가 자신을 기다릴 것이라는 생각에
아쉬움을 뒤로 하고 집으로 향했다.

5 정답과 해설 - 정확하고 명쾌한 입체 침삭 해설

[문학]

1 화자, 중심 대상

시의 화자, 중심 대상에 표시했습니다.

2 상황, 정서, 태도

화자가 처해 있는 상황에서 화자가 느끼는 정서를 비롯해 화자의 태도를 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

3 표현상 특징

주제를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 표현상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

* 독해 공식

각 갈래별로 반드시 확인해야 하는 확인 요소를 제시했습니다.

■ 글쓴이

■ 제목의 의미

■ 주제

■ 이것이 핵심!

■ 전체 줄거리

■ 인물 관계도

1 중심인물, 배경

소설의 중심인물과 사건이 펼쳐지는 배경을 알 수 있는 부분에 표시했습니다.

2 중심 사건, 갈등

소설의 핵심을 이루는 사건과 갈등이 드러난 부분에 표시했습니다.

3 서술상 특징

이야기를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술상 특징이 드러난 부분에 표시했습니다.

* 장면 요약

■ 이 작품은?

중요한 작품이거나 해석이 어려운 작품의 경우 해당 작품의 특징을 제시했습니다.

[독서]

글 전체 핵심어

지문 전체의 핵심어를 표시했습니다.

글 전체 중심 문장

글 전체에서 가장 핵심이 되는 중심 문장을 알려 줍니다.

전체 지문 이해도

글의 내용을 한눈에 이해할 수 있습니다.

문단 요약

각 문단을 요약하여 전체 글의 내용을 파악할 수 있습니다.

지문 내용과 구조

각 문단의 내용과 글의 구조를 시각적으로 정리했습니다.

글의 제목

문제 유형 분석

1등급 대비

정답률이 낮은 문제는 '1등급 대비' 문제로 분류했습니다.

선지 선택

학생들이 헷갈렸던 선지를 밝혀 주기 위해 수록했습니다.

왜 틀렸나?

학생들이 많이 틀린 문제의 이유를 분석했습니다.

왜 정답?

왜 오답?

단서 + 발상

(단서) 문제 풀이의 핵심이 되는 단서를 꼭 짚어 설명합니다.
(발상) 핵심 단서와 문제를 구체적으로 연결합니다.
(적용) 문제의 답을 얻기 위해 적용해야 할 내용입니다.
(해결) 단서를 적용하여 문제를 해결합니다.

근거

정답과 오답을 가르는 근거가 되는 부분을 제시했습니다.

매력 오답

학생들이 매력적 오답을 선택한 이유와 해결책을 제시했습니다.

출제 글 전체 핵심어 글 전체 중심 문장



차례

PART I 문학 개념어 총정리

[250개]

★ 시

DAY 01	화자, 중심 대상, 청자	10
DAY 02	정서	14
DAY 03	태도와 어조	18
DAY 04	시의 표현 방법 ① - 비유와 상징	26
DAY 05	시의 표현 방법 ② - 강조, 변화	30
DAY 06	시의 표현 방법 ③ - 다양한 표현법, 운율	38
DAY 07	이미지(심상)	46
DAY 08	시의 전개 방식	50
DAY 09	고전 시가	58

★ 소설

DAY 10	서술자와 시점	66
DAY 11	소설의 구성 요소 ① - 인물	74
DAY 12	소설의 구성 요소 ② - 사건과 배경	78
DAY 13	소설의 서술 방식	82
DAY 14	소설의 구성 방식	90
DAY 15	문장의 표현 방식	98
DAY 16	고전 소설	106

PART II 독서 필수 어휘 총정리

[340개]

★ 인문, 예술

DAY 17	철학	116
DAY 18	논리학	124
DAY 19	심리학	128
DAY 20	음악과 미술	132
DAY 21	예술의 시대적 흐름	136

★ 사회

DAY 22	사회와 문화	144
DAY 23	정치	148
DAY 24	법률	152
DAY 25	경제	160

★ 과학, 기술

DAY 26	생명 과학	168
DAY 27	물리학	176
DAY 28	화학	180
DAY 29	기계의 원리	184
DAY 30	정보 통신	188



자이스토리 수능 국어 개념어 총정리 학습 계획표

30일
완성

DAY	학습 날짜		틀린 문제, 헛갈리는 문제 번호 적기	복습 날짜		확인
01	월	일		월	일	
02	월	일		월	일	
03	월	일		월	일	
04	월	일		월	일	
05	월	일		월	일	
06	월	일		월	일	
07	월	일		월	일	
08	월	일		월	일	
09	월	일		월	일	
10	월	일		월	일	
11	월	일		월	일	
12	월	일		월	일	
13	월	일		월	일	
14	월	일		월	일	
15	월	일		월	일	
16	월	일		월	일	
17	월	일		월	일	
18	월	일		월	일	
19	월	일		월	일	
20	월	일		월	일	
21	월	일		월	일	
22	월	일		월	일	
23	월	일		월	일	
24	월	일		월	일	
25	월	일		월	일	
26	월	일		월	일	
27	월	일		월	일	
28	월	일		월	일	
29	월	일		월	일	
30	월	일		월	일	

공부법

- 개념어들을 꼼꼼히 공부하고, 예문을 통해 의미와 쓰임을 정확히 이해합니다.
- 개념어 확인 문제로 공부한 개념어를 정확히 이해했는지 확인합니다.
- 기출 문제 속 개념어 문제로 지문을 빠르고 정확하게 이해합니다.
- 내신 + 수능 대비 기출문제로 문제 유형을 익히고 문제를 쉽고 빠르게 풀어 보세요.
- 정답과 해설을 보면서 맞은 문제는 제대로 이해하고 맞힌 것인지 확인하세요.
틀린 문제는 다시 풀어보고 해설을 이해해서 틀리지 않도록 합니다.



수록 개념어 찾아보기 (가나다순)

[문학]

ㄱ

가부장제 사회	106
가사	58
가정 소설	108
간결체	98
간접 제시	74
갈등	78
갈등의 고조	78
갈등의 지속	78
갈등의 해소	78
감각의 전이	46
감각적 문체	98
감각적 이미지	46
감정 이입	38
감정에 호소하여 말하기	74
강호 가사	58
개성적 인물	74
객관적 상관물	38
거리	68
경외감	14
계절의 흐름	50
고대 가요	58
고려 가요	58
고사 인용	100
공간의 이동	50
공간적 배경	78
공감각적 이미지	46
공허감	14
과장	30
관념적 서술	82
관조적 태도	18
군담 소설	108
권선징악	106
근경	52
기승-전-결	50
기행 가사	50, 58

ㄴ

낙관적 태도	18
남장 모티프	90, 106
내면 서술	82
내재율	40
내적 갈등	78
내적 독백	84
냉소적 태도	18

ㄷ

단정적 말하기	74
단정적 어조	20
단표누향	14
담담한 어조	20
대구	32
대비	52
대유법	26

대조	30
대화	84
대화체	20
도치	32
독백	84
독백적 어조	20
동경	14
동적 이미지	46

ㄹ

만연체	98
만족감	14
매개체	38
명령적 어조	20
명사로 끝맺은 시행	38
모티프	90
몽유록계 소설	108
몽자류 소설	108
묘사	84
무상감	14
물아일체	14
미각적 이미지	46
민요	58

ㄴ

반복	30
반어	32
배경	78
배경 묘사	84
변신 모티프	90
변주	38
병치	38
보은 모티프	90
보조 관념	26
복합적 이미지	46
비관적 태도	18
비속어와 방언의 사용	98
비유	26
비판적 태도	18

ㄷ

사건	78
사건 전개의 지연	90
사건의 반전	90
사건의 병치	90
사건의 암시	90
사설시조	58
산문시	40
3인칭 서술자	66
삽화 형식	92
상승 이미지	46
상실감	14
상징	26
상황을 가정하여 말하기	74

색채 이미지	46
색채어	46
생략	32
서술	82
서술자	66
서술자의 개입	66
서술자의 태도	66
선경후경	52
선택적 작가 시점	68
설득적 말하기	74
설의	32
성찰적 어조	20
성찰적(반성적) 태도	18
수미상관	52
순응적 태도	18
순행적 구성	92
순행적 시상 전개 방식	50
시각적 이미지	46
시간의 역전	92
시간의 흐름	50
시간적 배경	78
시대적 배경	78
시상	50
시상의 전환	50
시상의 집약	50
시상의 통일	50
시선의 이동	52
시점	68
시점의 변화	68
시조	58
신분 질서	106
신빙성 없는 서술자	66
심리적 거리감	14

ㅇ

안분지족	60
안빈낙도	60
애상감	14
애정 소설	108
액자식 구성	92
어조	20
어조의 변화	20
역사 군담 소설	108
역사 영웅 소설	108
역설	32
역순행적 구성	92
역순행적 시상 전개 방식	50
연군 가사	58
연군지정	60
연쇄	30
연시조	58
열거(나열)	30
영웅 소설	108
영웅의 일대기 구조	108
영웅적 인물	106
영탄	30
영탄적 어조	20

예찬적 태도	18
외양 묘사	84
외적 갈등	78
외형률	40
요약적 제시	82
우회적 말하기	74
운명론적 수용	18
운율	40
원경	52
원관념	26
원형적 이미지	46
유교적 가치	106
유배 가사	58
유배와 귀양의 상황	60
은거	60
은유법	26
음보	40
음보율	40
음성 상징어	38
음수율	40
의식의 흐름	82
의인법	26
의지적 태도	18
이면적 화자	10
이미지	46
인과응보	106
인물	74
인물과 사회 간의 갈등	78
인물과 운명 간의 갈등	78
인물과 인물 간의 갈등	78
일대기적 구성	92
1인칭 관찰자 시점	68
1인칭 서술자	66
1인칭 주인공 시점	68
일체감	14
입체적 인물	74

ㅈ

자연 친화	60
자유시	40
자조적 태도	18
작가 관찰자 시점	68
장면의 교차	90
장면의 전환	90
적강 모티프	90
적강 소설	108
전기	106
전기적 요소	106
전지적 작가 시점	68
전형적 인물	74
점층	30
점층적 시상 전개	52
정서	14
정적 이미지	46
정형시	40
제유법	26
제한적 작가 시점	68

[독서]

조력자	106
주변 인물	74
중심 대상	10
중심인물	74
중의법	26
직유법	26
직접 제시	74

ㄷ

창작 군담 소설	108
창작 영웅 소설	108
청각적 이미지	46
청자	10
체념적 태도	18
초월적 세계	106
초월적 존재	106
초월적 태도	18
초점 화자	68
초점화	68
촉각적 이미지	46
친밀감	14

ㄹ

태도	18
태평연월	14
투영	38

ㅍ

판소리계 소설	108
편집자적 논평	66
평면적 인물	74
평시조	58
표면적 화자	10
풍자	100

ㅎ

하강 이미지	46
한시	58
해학	100
향가	58
현재형 진술	98
현학적 표현	100
형상화	38
혼사 갈등	106
화자	10
환기	38
환몽 구조	92
환유법	26
활유법	26
회의적 태도	18
회화적 이미지	46
후각적 이미지	46
후렴구	40
희화화	100

ㄱ

가락	132
가설	124
간접 민주주의	148
감성적 설득 전략	124
감염	168
감지기	184
개념 미술	138
결정	180
경기	162
경기 과열	162
경기 침체	162
경험론	116
계몽주의	118
고의	154
고전주의	136
고정도르래	184
고체	180
공공재	160
공권력	148
공급	160
공급 법칙	160
공급의 가격탄력성	160
공동선	118
공동체	118
공리주의	116
공산주의	118
공생	168
공시	154
공화주의	118
과실	154
관성	176
관세	162
관습	144
관현악	132
교감신경	170
교향곡	132
구도	132
구조주의	144
국가주의	118
국제 수지	162
권리능력	152
귀납	124
균형 가격	160
균형 거래량	160
근대화	144
금리	162
금욕주의	116
기계 학습	188
기본권	148
기생	168
기생 생물	168
기어	184
기준 금리	162
기질	128
기체	180
기화	180

기회비용	160
건축 통화 정책	162

ㄴ

나치즘	118
낭만주의	136
내연 기관	184
노출	184
논증	124
농담	132
농악	132
뉴런	170

ㄷ

다다이즘	138
다문화	144
다수결	148
다원주의	118
다원화	118
단조	132
대사	170
대체재	160
데이터	188
데이터베이스	188
도구주의	116
도르래	184
도시화	144
독주	132
동력	184
등기	154
DNA	170
디지털	188

ㄹ

로코코	136
르네상스	136
리듬	132
림프구	168

ㅁ

마찰력	176
만유인력	176
말초신경계	170
머신 러닝	188
메타버스	188
메타인지	128
면역	168
명도	132
명제	124
모더니즘	138
무신론	116
무악	132

무역 장벽	162
무의식	128
문명 상태	144
문화 상대주의	144
문화 상대주의	144
물가	162
물권	152
미니멀리즘	138
미필적 고의	154
민법	152
민본 사상	118
민사 소송	154
민족주의	118
민주주의	118, 148

ㅂ

바로크	136
바이러스	168
방사능	176
방어기제	128
배상	154
백신	168
백혈구	168
밸브	184
법치주의	148
변제	152
변주	132
변증법	124
보상	154
보완재	160
보편주의	116
보호 무역	162
봉건 사회	144
부교감신경	170
부력	176
분업화	144
분자	180
비례	132
비트	188
빅데이터	188

ㅅ

사물 인터넷	188
사법부	148
사실주의	136
사유 재산	118
사조	136
사회 계약론	118
사회 구조	144
사회권	148
산업 사회	144
산업혁명	144
산업화	144
산화	180
삼권분립	148

삼단 논법	124
상대주의	116
상속	152
상위인지	128
선율	132
성선설	116
성악설	116
세계화	144
센서	184
소급	154
소송	154
소자	184
송신	188
수신	188
수요	160
수요 법칙	160
수요의 가격탄력성	160
숙주	168
승화 (상태 변화)	180
승화 (방어기제)	128
시냅스	170
시민 단체	148
시장 금리	162
시효	154
신경계	170
신경세포	170
신경전달물질	170
신고전주의	136
신재생 에너지	184
실용주의	116
실경법	152
실존	116
실존주의	116
실증주의	116

O

아날로그	188
아방가르드	138
알고리즘	188
RNA	170
액체	180
액화	180
양성자	176
억압	128
언론	148
에너지	184
에너지 보존 법칙	184
에너지 전환	184
에너지 효율	184
여론	148
연역	124
열기관	184
예금	162
왕도 정치	118
외부효과	160
용매	180
용액	180
용질	180
용해	180
움직도르래	184
위터마크	188

원근법	132
원동기	184
원자	176
원자력	176
원자핵	176
원초아	128
위법성	154
유동성	162
유류분	152
유신론	116
유전	170
유전자	170
유전정보	170
유추	124
융해	180
응고	180
의사능력	152
의식	128
이기주의	144
이데아	116
이성적 설득 전략	124
이온	176
이익 집단	148
이자	162
이진법	188
이타주의	144
인간 소외 현상	144
인공지능	188
인력	176
인상주의	136
인성적 설득 전략	124
인지	128
인지 부조화	128
일반화	124
임대	152
임대차	152
임차	152
입력	188
입법부	148
입체주의	138

ㅈ

자문화 중심주의	144
자본주의	118
자아	128
자아 개념	128
자연 상태	144
자연법	152
자연주의	136
자유 무역	162
자유권	148
자유주의	118
자존감(자아존중감)	128
장단	132
장조	132
전위 예술	138
전자	176
전제	124
전체주의	118
전하	176
정당	148

정당방위	154
정책	148
조각	154
조건화	128
조화	132
주파수	188
중력	176
중성자	176
중앙은행	162
중용	116
중추신경계	170
증기 기관	184
지레	184
지역화	144
직접 민주주의	148

ㅊ

참정권	148
채권	152
채도	132
채무	152
책임	154
책임능력	154
척력	176
청구	154
청구권	148
초인지	128
초자아	128
초현실주의	138
촉매	180
추상주의	138
출력	188

ㅋ

큐비즘	138
클라우드	188

ㅌ

탄성력	176
터빈	184
통일	132
통화 정책	162
통화량	162
투사	128

ㅍ

파시즘	118
팝아트	138
패도 정치	118
편익	160
평등권	148
포스트모더니즘	138
표현주의	138
프로토콜	188
플랫폼	188

ㅎ

한계비용	160
한계편익	160
합리적 선택	160
합리화	128
항상성	168
항원	168
항체	168
핵발전	184
핵분열	176
핵산	170
핵융합	176
핵자	176
행위능력	152
행정 소송	154
행정부	148
헌법	152
헌법재판소	152
협주	132
형법	152
형사 소송	154
형이상학	116
형이하학	116
형질	170
호혜성	144
혼합물	180
화력 발전	184
화석 연료	184
화성	132
화음	132
화합물	180
확대 통화 정책	162
환원	180
환율	162
활동전위	170
황금비율	132
효소	170
희소성	160

I 문학 개념어 총정리

	DAY	단원	개념어 총정리 [250개]
시	01	화자, 중심 대상, 청자	□ 화자 □ 표면적 화자 □ 이면적 화자 □ 중심 대상 □ 청자
	02	정서	□ 정서 □ 만족감 □ 몰아일체 □ 심리적 거리감 □ 애상감 □ 단표누향 □ 친밀감 □ 상실감 □ 태평연월 □ 일체감 □ 공허감 □ 경외감 □ 동경 □ 무상감
	03	태도와 어조	□ 태도 □ 비관적 태도 □ 비관적 태도 □ 회의적 태도 □ 성찰적 어조 □ 의지적 태도 □ 자조적 태도 □ 관조적 태도 □ 어조 □ 대화체 □ 소응적 태도 □ 성찰적(반성적) 태도 □ 초월적 태도 □ 담담한 어조 □ 독백적 어조 □ 체념적 태도 □ 예찬적 태도 □ 영탄적 어조 □ 명령적 어조 □ 운명론적 수용 □ 낙관적 태도 □ 냉소적 태도 □ 단정적 어조 □ 어조의 변화
	04	시의 표현 방법 ① - 비유와 상징	□ 비유 □ 대유법 □ 제유법 □ 직유법 □ 중의법 □ 환유법 □ 은유법 □ 상징 □ 의인법 □ 원관념 □ 활유법 □ 보조 관념
	05	시의 표현 방법 ② - 강조, 변화	□ 반복 □ 점층 □ 역설 □ 열거(나열) □ 대구 □ 연쇄 □ 도치 □ 과장 □ 설의 □ 영탄 □ 생략 □ 대조 □ 반어
	06	시의 표현 방법 ③ - 다양한 표현법, 운율	□ 객관적 상관물 □ 병치 □ 운율 □ 자유시 □ 매개체 □ 변주 □ 내재율 □ 산문시 □ 감정 이입 □ 음성 상징어 □ 외형률 □ 정형시 □ 투영 □ 명사로 끝맺은 시행 □ 음보 □ 음운 □ 후렴구 □ 형상화 □ 환기 □ 음수율 □ 음운 □ 후렴구
	07	이미지(심상)	□ 이미지 □ 공감각적 이미지(감각의 전이) □ 원형적 이미지 □ 감각적 이미지 □ 상승/하강 이미지 □ 색채어 □ 색채 이미지 □ 시각적/청각적/후각적/미각적/촉각적 이미지 □ 동적/정적 이미지 □ 회화적 이미지 □ 복합적 이미지
	08	시의 전개 방식	□ 시상 □ 시간/계절의 흐름 □ 수미상관 □ 원경 □ 시상의 통일 □ 공간의 이동 □ 대비 □ 근경 □ 시상의 집약 □ 순행적/역순행적 시상 전개 방식 □ 시선의 이동 □ 점층적 시상 전개 □ 시상의 전환 □ 기승전결 □ 선경후정
	09	고전 시가	□ 고대 가요 □ 평시조/연시조/사설시조 □ 유배 가사 □ 은거 □ 향가 □ 가행 가사 □ 연금지정 □ 한시 □ 가사 □ 민요 □ 연구자정 □ 고려 가요 □ 강호 가사 □ 자연 친화 □ 유배와 귀양의 상황 □ 시조 □ 연군 가사 □ 안빈낙도/안분지족
소설	10	서술자와 시점	□ 서술자 □ 서술자의 개입(편지자적 논평) □ 시점의 변화 □ 전지적 작가 시점 □ 제한적 작가 시점(선택적 작가 시점) □ 1인칭 서술자 □ 1인칭 주인공 시점 □ 거리 □ 1인칭 관찰자 시점 □ 초점화 □ 신빙성 없는 서술자 □ 서술자의 태도 □ 1인칭 관찰자 시점 □ 3인칭 서술자 □ 시점 □ 작가 관찰자 시점 □ 초점 화자
	11	소설의 구성 요소 ① - 인물	□ 인물 □ 전형적/개성적 인물 □ 설득적 말하기 □ 중심/주변 인물 □ 직접/간접 제시 □ 상황을 가정하여 말하기 □ 평면적/입체적 인물 □ 단정적/우회적 말하기 □ 감정에 호소하여 말하기
	12	소설의 구성 요소 ② - 사건과 배경	□ 사건 □ 갈등 □ 배경 □ 사건의 전환/교차 □ 갈등의 고조/지속/해소 □ 시간적 배경 □ 내적 갈등 □ 인물과 인물/인물과 운명/인물과 사회 간의 갈등 □ 공간적 배경 □ 외적 갈등 □ 시대적 배경
	13	소설의 서술 방식	□ 서술 □ 묘사 □ 내면 서술 □ 외양 묘사 □ 관념적 서술 □ 배경 묘사 □ 의식의 흐름 □ 대화 □ 요약적 제시 □ 독백/내적 독백
	14	소설의 구성 방식	□ 장면의 전환/교차 □ 모티프 □ 일대기적 구성 □ 사건 전개의 지연 □ 남장/보은/변신/적강 모티프 □ 시간의 역전 □ 사건의 병치 □ 순행적/역순행적 구성 □ 환몽 구조 □ 사건의 암시 □ 사건의 반전 □ 삽화 형식
	15	문장의 표현 방식	□ 간결체 □ 감각적 문체 □ 현제형 진술 □ 비속어와 방언의 사용 □ 풍자/해학 □ 현학적 표현 □ 만연체 □ 고사 인용 □ 회화화
	16	고전 소설	□ 권선징악 □ 영웅적 인물 □ 혼사 갈등 □ 군담 소설 □ 몽유록계/몽자류 소설 □ 인과응보 □ 조력자 □ 전기 □ 창작/역사 영웅·군담소설 □ 적강 소설 □ 유교적 가치 □ 신분 질서 □ 전기적 요소 □ 초월적 세계 □ 가부장제 사회 □ 판소리계 소설 □ 영웅 소설 □ 영웅의 일대기 구조 □ 애정 소설 □ 가정 소설



DAY 09 고전 시가

1 고전 시가의 갈래

고대 가요 고대 ~ 삼국시대 초기	고대 ~ 삼국 시대 초기까지, 향가 성립 이전에 불린 노래 ㉠ <정읍사> 훨훨 나는 저 꾀꼬리 翩翩黃鳥 암수 서로 정답구나 雌雄相依 외롭구나 이 내 몸은 念我之獨 뉘와 함께 돌아갈꼬 誰其與歸 - 유리왕, <황조가>
향가 삼국 시대 ~ 고려 초기	㉡ 향찰로 기록된 우리말 노래 ㉢ 예 <처용가>, <안민가>, <제망매가> 선화 공주(善花公主)님은 善花公主主隱 남몰래 정을 통해 두고 他密只嫁良置古 맛동(서동) 도련님을 薯童房乙 밤에 몰래 안고 간다 夜矣卵乙抱遺去如 - 서동, <서동요> 총 4행이므로 4구체 향가임.
한시 삼국 시대 ~	㉣ 일정한 형식에 맞춰 한자로 지은 시 ㉤ 예 <고시>, <만보>, <축규화> 열다섯 아리따운 아가씨 十五越溪女 남 부끄러워 말도 못하고 헤어졌구나 羞人無語別 돌아와 중문을 닫고는 歸來掩重門 배꽃 사이 달을 보며 눈물 흘리네 泣向梨花月 - 임제, <무어별(無語別)> 총 4행이고, 한 행이 5자이므로 5언 절구임.
고려 가요 고려 시대	고려 시대 평민들이 즐겨 부른 노래. 각 연마다 후렴구가 반복되면서 흥을 돋우고 운율을 형성한다. ㉥ 예 <동동>, <정석가>, <청산별곡> 서경(西京)이 아즐가 서경이 서울이지만 위 두어령성 두어령성 다령디리 (우리 사랑) 님은 곳 아즐가 님은 곳 작은 서울 사랑하지만 위 두어령성 두어령성 다령디리 - 작자 미상, <서경별곡> 후렴구
시조 고려 후기 ~	우리나라 고유의 정형시로, 3장 6구 45자 내외로 구성된다. 4음보의 율격을 지니며, 종장의 첫머리를 3음절로 시작한다. ㉦ 예 <만흥>, <견회요>, <다정가> 이 몸이 / 죽은 뒤에 / 무엇이 / 될꼬 하니 → 초장 봉래산 / 제일봉에 / 낙락장송이 / 되어서 → 중장 백설이 / 만견곤할 때 / 독야청청 / 하리라 → 종장 - 성삼문 종장의 첫머리를 3음절로 시작함. * /: 음보, ■: 구
가사 조선 시대	㉧ 일상적이고 체험적인 내용을 시의 형태로 표현한 갈래로, 운문과 산문의 중간 형태이다. 주로 3·4조, 4·4조, 4음보의 율격을 지니며, 구조는 '서사-본사-결사'로 구성된다. 결사의 낙구(마지막 행)에 주제를 담아 시상을 마무리한다. 예 <누항사>, <선상탄>, <관동별곡>, <사미인곡> * /: 음보 구분 꽃나무 / 가지마다 / 간 데 족족 / 앓고 다니다가 향기 묻은 / 날개로 / 임의 옷에 / 옮겨 앉으리라 임이야 / 나인 줄 모르셔도 / 내 임 따르려 / 하노라 - 정철, <사미인곡> 결사의 낙구: 임을 향한 사랑이라는 주제를 담아 시상을 마무리함.
민요 오랜 옛날 ~	예로부터 평민들이 부르던 전통적인 노래. 평민들의 생활과 솔직한 정서가 담겨 있다. 예 <강강술래>, <베를 노래>, <논매기 노래>, <시집살이 노래> 나를 버리고 가시는 님은 / 십 리도 못 가서 발병 난다 - 작자 미상, <아리랑> 임과 이별하고 싶지 않은 솔직한 마음이 드러남.

1 향찰

한자의 음과 뜻을 빌려 국어 문장 전체를 적은 표기법. 실질적인 의미를 가진 부분은 한자의 뜻을, 형식적인 의미를 가진 부분은 한자의 음을 빌려 표기했다.

2 향가의 분류

몇 줄(행)인지에 따라 4구체, 8구체, 10구체로 나뉘는데, 10구체 향가는 낙구(마지막 2행)의 첫머리에 감탄사가 나타나는 것이 특징이다.

3 한시의 분류

총 몇 행인지, 한 행이 몇 자의 한자로 되어 있는지에 따라 5·7언 절구, 5·7언 율시, 5·7언 고시로 나뉜다.

		한 행의 글자 수	
		5자	7자
행의 수	4행	5언 절구	7언 절구
	8행	5언 율시	7언 율시
	제한 없음	5언 고시	7언 고시

4 시조의 분류

1. **평시조**: 3장 6구 45자 내외의 형식이 잘 지켜진 시조. 주로 사대부 계층이 창작하였다.
2. **연시조**: 2수 이상의 평시조가 하나로 엮인 시조
3. **사설시조**: 평시조의 규칙에서 벗어나 초장이나 중장, 혹은 종장이 길어진 시조. 창작층이 서민 계층까지 확대되었다.

5 가사의 대표적인 유형

1. **강호 가사**: 속세를 떠나 자연에서 생활하는 즐거움을 노래한 가사
2. **연군 가사**: 임금에 대한 충성과 애정을 노래한 가사
3. **유배 가사**: 유배지에서의 생활과 나라를 걱정하는 마음을 노래한 가사
4. **기행 가사**: 기행을 통해 보고 들은 것을 노래한 가사

1 고전 시가의 갈래

[01~04] 다음 설명에 해당하는 갈래를 <보기>에서 찾아 기호를 쓰시오.

—〈보기〉

- ㉠ 민요 ㉡ 향가
㉢ 고대 가요 ㉣ 고려 가요

- 01 고대부터 삼국 시대 초기까지 불린 노래를 이르는 말
()
- 02 향찰로 기록된 우리말 노래로, 4구체, 8구체, 10구체
로 나뉜다. ()
- 03 고려 시대 평민들이 즐겨 부른 노래로, 흥을 돋우고
운율을 형성하는 후렴구가 나타난다. ()
- 04 예로부터 평민들이 부르던 전통적인 노래로, 평민들
의 생활과 감정을 진솔하게 표현하고 있다. ()

[05~08] 다음 한시를 읽고, 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 고르시오.

거친 밭 언덕 쓸쓸한 곳에	寂寞荒田側
탐스러운 꽃송이 가지 늘렀네	繁花壓柔枝
매화 비 그쳐 향기 날리고	香輕梅雨歇
보리 바람에 그림자 흔들리네	影帶麥風欹
㉠ <u>수레 탄 사람 누가 보아 주리</u>	車馬誰見賞
벌 나비만 부질없이 찾아드네	蜂蝶徒相窺
천한 땅에 태어난 것 ㉡ <u>스스로 부끄러워</u>	自慙生地賤
사람들에게 버림받아도 참고 견디네	堪恨人棄遺
	－ 최치원, 〈죽규화〉

- 05 총 8행이고, 1행이 5자로 되어 있으므로 5언 (고시 / 읍시)이다.
- 06 ㉠에서 (설의적 / 역설적) 표현을 통해 자신을 알아
봐 주지 않는 세상에 대한 한탄을 드러내고 있다.
- 07 ㉡에서 화자는 자신이 천한 땅에 태어난 것에 대해
(자조적 / 초월적) 태도를 보이고 있다.
- 08 1~4행에서는 꽃이 활짝 핀 풍경을 묘사하고 5~8
행에서는 현실에 대한 화자의 한탄을 노래하므로,
(선정후정 / 수미상관)의 방식으로 시상을 전개하고
있다.

[09~11] 다음 시조를 읽고 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

(가) 이화우 흠뻑릴 때 울며 잡고 이별한 임
추풍낙엽에 저도 나를 생각하는가
천 리에 외로운 꿈만 오락가락 하는구나

- 계량

(나) 개를 여남은이나 기르되 요 개같이 얄미우라
미운 임 오면 꼬리를 뒤흔 치며 치똥라크 내리똥라크
반겨서 내닫고 고운 임 오면 뒷발을 버둥버둥 무르락
나으락 캉캉 짚어서 돌아가게 한다
쉴밤이 그룻그룻 난들 너 먹일 줄이 있으랴
- 작자 미상

- 09 (가)는 3장 6구 45자 내외의 평시조이다. (○, ×)
 10 (가)는 3음보의 율격을 나타낸다. (○, ×)
 11 (나)는 평시조보다 중장이 길어진 형태의 사설시조이다. (○, ×)

〈고난도 문제〉

[12~14] 다음 가사와 <보기>를 읽고 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 쓰시오.

인간 세상을 떠나와도 내 몸이 겨를 없다
이것도 보려 하고 저것도 들으려 하고
바람도 쐬려 하고 달도 맞으려 하고
밤은 언제 졸고 고기는 언제 낚고
시비는 누가 달으며 진 꽃은 누가 쓸 것인가
- 송순 <면앙정가>

—〈보기〉

〈면양정가〉는 송순이 벼슬에서 물러나 고향에서 생활하던 시기에 창작한 가사이다. 면양정의 경치와 자연에서 지내는 한가로운 삶을 노래하고 있다.

- 12 가사는 ()음보의 율격을 지닌다.
- 13 가사는 ‘()-()-결사’의 구조로 구성되어 있다.
- 14 가사의 내용에 따라 분류하면, 윗글은 속세를 떠나 자연에서 지내는 즐거움을 노래한 () 가사에 해당한다.



[28~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 현 누더기 입은 무리가 남자인지 여자인지
 어린 자식 등에 업고 자란 자식 손에 끌고
 울면서 눈물 씻고 엮어지며 오는 모양
차마 보지 못할너라 나직이 묻는 말씀
 어디로서 좇아오며 어디로 가려는고
 주려들 가는 사람인가 가게 되면 얻어 먹나
 아무 데도 한가지라 날 따라 도로 가면
 자네 원님 가서 보고 **안접(安接)***하게 **하여줍세**
 겨우겨우 대답하되 우리 곳은 당진(唐津)이라
 여러 해 흉년들어 살길이 없는 중에
도망한 자 친구환(新舊還)*을 있는 **자에 물리니**
 제 짓도 못 바치며 남의 곡식 어찌할꼬
 못 바치면 매 맞으니 매 맞고 더욱 살까
 정처 없이 가게 되면 죽을 줄 알건마는
 아니 가고 어찌하리 굶고 맞고 죽을 지경
 차라리 구렁*에나 염려 없이 못치이면
 도리어 편할지라 이런 고로 가노메라
급히 급히 넘어가자 이 백성들 살려보세
 둘째 령(嶺)을 올라서서 고을 지경 바라보니
 열 집에 일곱 집은 행그러니 비었더라
 읍중(邑中)으로 들어가니 남은 집의 곡성(哭聲)이라
 전년의 이천여 호 금년의 칠백 호라
 미혹한 유부사(柳府使)*와 답답한 이도호(李都護)*는
 국곡(國穀)도 중커니와 인명인들 아니 볼까
백성 없는 곡식 바다 그 무엇에 쓰려하노
 출도한 후 전령하여 니징(里徵)* 족징(族徵)* 없이 하고
 허두(虛頭)잡이 호역들을 태반이나 덜어 주고
 친구환 칠만 석은 탕감하자 아뢰겠네

— 구강, <북새곡(北塞曲)>

* 안접: 편안히 마음을 먹고 머물러 삶.

* 친구환: 올해 세금과 지난해 세금 * 구렁: 무덤

* 부사, 도호: 조선시대 관직의 이름

* 니징, 족징: 세금을 내지 못하는 사람이 있을 때 다른 사람이나 일가족에게 대신 물리던 일

(나) 십 년 종사(從仕) 후에 고향으로 도라오니
 산천의구(山川依舊)하되 인사(人事)는 달나세라
 아마다 세간존몰(世間存沒)*을 못내 슬허 하노라
 <1수>

강산아 나 왓노라 백구(白鷗)야 반갑고야
 청풍명월(淸風明月)도 기드려 줄 알건마는
 성은(聖恩)이 하 지중(至重)하시니 자연지체(自然遲滯)*
 하여라
 <2수>

산화(山花)는 물의 띄고 물시는 산의 운다
 일신이 한가하야 산수간(山水間)의 누어시니
 세상의 어즈러운 기별을 나눈 몰라 하로라
 <4수>

┌ 거문고 빗기 들고 산수(山水)을 희롱하니
 [A] 청풍(淸風)은 건듯 불고 명월(明月)도 도라 온다
 └ 하물며 유신(有信)하 물여기*는 오명가명 하느니 <5수>

산수(山水)의 병(病)이 되고 금가(琴歌)*의 벽(癖)이 이셔
 산수(山水) 조흔 곳의 금가(琴歌)로 노니노라
 두어라 초로인생(草露人生)*이 아이 놀고 어이 하랴
 <8수>

— 신교, <귀산음(歸山吟)>

* 세간존몰: 세상의 존속과 멸망 * 자연지체: 저절로 늦어 머뭇거림.

* 물여기: 갈매기 * 금가: 거문고에 맞추어 부르는 노래

* 초로인생: 풀 끝에 달린 이슬처럼 덧없는 인생

28

개념어 문제

(가)의 갈래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 연의 구분은 후렴구를 통해 이루어진다.
- ② 서사, 본사, 결사의 구조로 구성되어 있다.
- ③ 3·4조, 4·4조, 4음보의 율격을 지니고 있다.
- ④ 결사의 낙구에 주제를 담아 시상을 마무리한다.
- ⑤ 운문과 산문의 중간 형태로, 일상적이고 체험적인 내용용 시의 형태로 표현했다.

(가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 임금을 사랑하는 마음을 드러내고 있다.
- ② 연인 간의 사랑과 이별을 노래하고 있다.
- ③ 자연에서의 유유자적한 생활을 나타내고 있다.
- ④ 여행의 과정에서 느끼는 흥취를 표현하고 있다.
- ⑤ 부패한 관리에 대한 비판적인 의식이 드러나고 있다.

(나)의 갈래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 4음보의 율격으로 이루어져 있다.
- ② 각 수는 3장 6구 45자 내외로 구성된다.
- ③ 각 수 종장의 첫머리를 3음절로 시작한다.
- ④ 예로부터 평민들이 부르던 전통적인 노래이다.
- ⑤ 두 수 이상의 평시조가 엮여 한 작품이 된 연시조이다.

(나)의 [A]에서 드러나는 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 자신을 떠나간 임을 그리워하고 있다.
- ② 자연과 어울려 사는 삶을 즐거워하고 있다.
- ③ 억울하게 유배를 오게 된 상황을 한탄하고 있다.
- ④ 부정적인 현실을 극복하려는 의지를 드러내고 있다.
- ⑤ 임금을 향한 충심과 나라를 향한 걱정을 드러내고 있다.

(가)와 (나)의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 문답 구조를 통해 시상을 전개하고 있다.
- ② (가)는 (나)와 달리 공간을 대비하여 지향하는 가치를 드러내고 있다.
- ③ (나)는 (가)와 달리 유사한 통사 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ④ (나)는 (가)와 달리 구체적인 수치를 활용하여 상황의 변화를 드러내고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 계절감이 드러나는 시어를 사용하여 시간의 경과를 보여 주고 있다.

〈보기〉를 바탕으로 (가)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

(가)는 구강이 암행어사로 겨울에 복관을 지나면서 경험한 일을 바탕으로 쓴 가사이다. 어사로서 임무를 수행하며 백성들의 피폐한 삶과 지방 관리들의 폭정을 대면하고 이를 해결하기 위해 노력하는 과정에서의 감상이 드러나 있다. 이는 위정자로서의 책임감과 함께 인간에 대한 구강의 연민의 정이 표출된 것이다.

- ① ‘차마 보지 못할너라’에서 어려운 상황에 처한 백성들에게 연민의 정을 느끼는 작자의 모습을 발견할 수 있어.
- ② ‘안절하게 하여줍세’에서 고향으로 돌아가려는 백성들을 도우려는 위정자로서의 책임감을 느낄 수 있어.
- ③ ‘도망한 자 친구환을 있는 자에 물리니’에서 불합리하게 부과된 세금으로 고통받는 백성들의 현실을 짐작할 수 있어.
- ④ ‘급히 급히 넘어가자 이 백성들 살려보세’에서 암행어사로서 임무에 최선을 다하려는 마음가짐을 엿볼 수 있어.
- ⑤ ‘백성 없는 곡식 바다 그 무엇에 쓰려하노’에서 백성들을 수탈하는 지방 관리들에 대한 부정적 인식을 확인할 수 있어.

(나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 〈1수〉: 돌아온 고향에서 변해 버린 인사(人事)에 대한 슬픔을 나타내고 있다.
- ② 〈2수〉: 강산을 즐기느라 임금에게 가지 못하는 상황에 대한 미안함을 드러내고 있다.
- ③ 〈4수〉: 세속의 어지러운 소식을 모른 채하며 살고 싶은 심정을 표현하고 있다.
- ④ 〈5수〉: 자연과 어우러지는 모습을 통해 자연에 대한 친근감을 드러내고 있다.
- ⑤ 〈8수〉: 인생이 덧없다고 느끼기에 산수(山水)와 노래를 즐기며 살기를 희망하고 있다.

개념어&어휘

(가)

- 국곡: 국가의 곡식
- 미혹하다: 무엇에 홀려 정신을 차리지 못하다.

(나)

- 유산하다: 믿음과 의리가 있다.
- 지중하다: ① 더할 수 없이 귀중하다. ② 더할 수 없이 무겁다.

II 독서 필수 어휘 총정리

	DAY	단원	필수 어휘 총정리 [340개]
인문, 예술	17	철학	□ 유신론 □ 무신론 □ 형이상학 □ 형이하학 □ 성선설 □ 성악설 □ 이데아 □ 실존주의 □ 경험론 □ 실증주의 □ 보편주의 □ 상대주의 □ 금욕주의 □ 공리주의 □ 실존주의 □ 실존 □ 실용주의 □ 도구주의 □ 중용 □ 왕도 정치 □ 패도 정치 □ 민본 사상 □ 계몽주의 □ 전체주의 □ 나치즘 □ 파시즘 □ 국가주의 □ 민족주의 □ 자유주의 □ 다원주의 □ 다원화 □ 공화주의 □ 공동체 □ 공동선 □ 사회 계약론 □ 민주주의 □ 공산주의 □ 자본주의 □ 사유 재산
	18	논리학	□ 논증 □ 명제 □ 전체 □ 가설 □ 이성적 설득 전략 □ 감성적 설득 전략 □ 인성적 설득 전략 □ 연역 □ 삼단 논법 □ 귀납 □ 유추 □ 일반화 □ 변증법
	19	심리학	□ 의식 □ 무의식 □ 자아 □ 원초아 □ 초자아 □ 자아 개념 □ 자존감(자아존중감) □ 기질 □ 인지 □ 초인지 □ 방어기제 □ 억압 □ 승화 □ 투사 □ 합리화 □ 조건화 □ 인지 부조화
	20	음악과 미술	□ 리듬 □ 선율(가락) □ 화음 □ 화성 □ 장조 □ 단조 □ 장단 □ 변주 □ 농악 □ 무악 □ 관현악 □ 독주 □ 협주 □ 교향곡 □ 비례 □ 황금비율 □ 조화 □ 통일 □ 명도 □ 채도 □ 농담 □ 원근법 □ 구도
	21	예술의 시대적 흐름	□ 르네상스 □ 바로크 □ 로코코 □ 고전주의 □ 신고전주의 □ 사조 □ 낭만주의 □ 사실주의 □ 자연주의 □ 인상주의 □ 전위 예술(아방가르드) □ 표현주의 □ 입체주의(큐비즘) □ 초현실주의 □ 추상주의 □ 팝아트 □ 포스트모더니즘 □ 모더니즘 □ 다다이즘 □ 미니멀리즘 □ 개념 미술
사회	22	사회와 문화	□ 자연 상태 □ 문명 상태 □ 봉건 사회 □ 산업 사회 □ 산업혁명 □ 근대화 □ 산업화 □ 분업화 □ 인간 소외 현상 □ 도시화 □ 세계화 □ 지역화 □ 다문화 □ 자문화 중심주의 □ 문화 상대주의 □ 문화 상대주의 □ 사회 구조 □ 구조주의 □ 호혜성 □ 이기주의 □ 이타주의 □ 관습 □ 사회 구조 □ 구조주의
	23	정치	□ 민주주의 □ 정당 □ 이익 집단 □ 시민 단체 □ 직접 민주주의 □ 간접 민주주의 □ 삼권분립 □ 입법부 □ 사법부 □ 행정부 □ 정책 □ 공권력 □ 법치주의 □ 여론 □ 언론 □ 기본권 □ 자유권 □ 평등권 □ 사회권 □ 참정권 □ 청구권 □ 다수결
	24	법률	□ 자연법 □ 실정법 □ 헌법 □ 헌법재판소 □ 민법 □ 권리능력 □ 의사능력 □ 행위능력 □ 형법 □ 물건 □ 채권 □ 채무 □ 변제 □ 임대 □ 입차 □ 상속 □ 유류분 □ 위법성 □ 조각 □ 정당방위 □ 고의 □ 미필적 고의 □ 과실 □ 소급 □ 책임 □ 책임능력 □ 소송 □ 청구 □ 배상 □ 보상 □ 공시 □ 등기 □ 시효 □ 민사/형사/행정소송
	25	경제	□ 희소성 □ 합리적 선택 □ 편익 □ 기회비용 □ 한계편익 □ 한계비용 □ 수요/공급 □ 수요/공급 법칙 □ 균형 가격 □ 균형 거래량 □ 수요/공급의 가격탄력성 □ 대체재/보완재 □ 공공재 □ 외부효과 □ 경기 □ 경기 침체/과열 □ 통화량 □ 유동성 □ 물가 □ 금리 □ 기준/시장 금리 □ 통화 정책 □ 중앙은행 □ 환율 □ 자유/보호 무역 □ 무역 장벽 □ 국제 수지 □ 관세
과학, 기술	26	생명 과학	□ 감염 □ 기생/공생 □ 기생 생물 □ 숙주 □ 바이러스 □ 면역 □ 항상성 □ 항원 □ 항체 □ 백혈구 □ 림프구 □ 백신 □ 유전 □ 유전정보 □ 유전자 □ 핵산 □ DNA □ RNA □ 형질 □ 대사 □ 효소 □ 신경계 □ 중추신경계 □ 말초신경계 □ 교감신경 □ 부교감신경 □ 신경세포(뉴런) □ 시냅스 □ 신경전달물질 □ 활동전위
	27	물리학	□ 원자 □ 원자핵 □ 핵자 □ 양성자 □ 중성자 □ 전자 □ 전하 □ 이온 □ 인력 □ 척력 □ 중력 □ 부력 □ 마찰력 □ 탄성력 □ 관성 □ 핵분열 □ 핵융합 □ 원자력 □ 방사능
	28	화학	□ 분자 □ 산화 □ 환원 □ 촉매 □ 고체 □ 액체 □ 기체 □ 응고 □ 용해 □ 기화 □ 액화 □ 승화 □ 혼합물 □ 화합물 □ 용해 □ 용질 □ 용매 □ 용액 □ 결정
	29	기계의 원리	□ 소자 □ 센서(감지기) □ 지레 □ 도르래 □ 고정도르래 □ 움직도르래 □ 원동기 □ 기어 □ 밸브 □ 노즐 □ 터빈 □ 에너지 □ 신재생 에너지 □ 에너지 전환 □ 에너지 보존 법칙 □ 에너지 효율 □ 동력 □ 화석 연료 □ 화력 발전 □ 핵발전 □ 열기관 □ 증기 기관 □ 내연 기관
	30	정보 통신	□ 데이터 □ 데이터베이스 □ 빅데이터 □ 입력 □ 출력 □ 디지털 □ 아날로그 □ 이진법 □ 비트 □ 송신 □ 수신 □ 주파수 □ 알고리즘 □ 인공지능 □ 기계 학습 □ 메타버스 □ 사물 인터넷 □ 워터마크 □ 프로토콜 □ 플랫폼 □ 클라우드



DAY 24 법률

1 법의 분류

자연법 & 실정법

- **자연법**: 사회 질서의 근본 이념을 자연적 정의나 자연적 질서에 두고 생겨난 법. 국가나 민족을 초월하여 보편타당하게 적용된다.
- **실정법**: 국가에 의하여 제정된 법. 경험적·역사적 사실을 바탕으로 하며, 국가나 민족에 따라 다양하게 나타난다.

자연법은 '다른 사람의 생명을 해치면 안 된다.'와 같이, 모든 국가와 사회에 보편적으로 적용할 수 있는 규범이다. 한편 실정법은 '사람을 살해한 자는 사형, 무기 또는 5년 이상의 징역에 처한다.'와 같이 국가에 의해 만들어진 법이다. 자연법은 실정법을 만들고 수정하는 근거가 된다.

헌법 ¹ 국가 통치 체제의 기초에 관해 가장 근본이 되는 법. 모든 국가의 법의 체계적 기초로서 국가의 조직, 구성 및 작용에 관한 근본법이며, 한 국가의 최고 법규이다. ²

민법 ³ 개인의 권리와 관련된 법. 권리와 의무의 발생과 변경, 소멸 등을 규정한다. ㉠ 채권, 물권

형법 범죄와 형벌에 관한 법. 처벌되는 행위에 어떤 것이 있는지, 그 처벌은 어느 정도인지, 처벌의 종류는 무엇인지를 규정한다. ㉡ 상해와 폭행의 죄, 명예에 관한 죄

2 권리와 의무

물권 물건에 대해 지배력을 갖는 권리. 소유권, 재산권, 점유권 등이 있다.

채권 ⁴ 다른 사람에게 어떤 행위를 청구할 수 있는 권리. 채권을 가진 사람을 '채권자'라고 한다.

채무 어떤 사람이 다른 사람에게 어떤 행위를 하여야 할 의무. 채무가 있는 사람을 '채무자'라고 한다.

변제 채무자가 채무를 이행함으로써 채권자에게 진 빚을 갚는 행위

영미는 은미에게 1만원을 빌려서 영미는 채무를, 은미는 채권을 가지게 되었다. 다음날 영미가 은미에게 1만원을 갚자 영미의 채무는 변제되었다.

임대 돈을 받고 자신의 물건을 남에게 빌려주는 행위. 물건을 빌려준 사람을 '임대인'이라고 하며, 임대인은 돈을 받을 권리와 물건을 빌려줄 의무를 지닌다.

임차 ⁵ 돈을 내고 다른 사람의 물건을 빌려 쓰는 행위. 물건을 빌려 쓰는 사람을 '임차인'이라고 하며, 임차인은 돈을 낼 의무와 물건을 빌려 쓸 권리를 가진다.

상속 한 사람이 사망한 후에 다른 사람에게 재산에 관한 권리와 의무를 물려주거나, 다른 사람이 사망한 사람으로부터 그 권리와 의무를 물려받는 일

유류분 사망한 사람의 의사와 상관없이 유족이 받을 수 있는 최소한의 유산. 사망한 사람이 자신의 재산을 자유롭게 처분했다라도, 법에서는 일정 범위의 친족이 사망한 사람의 재산의 일부를 받을 수 있도록 규정하고 있다.

할아버지가 돌아가시면서 전 재산을 사회에 기부하셨기 때문에 아버지는 법적으로 보장된 유류분만을 상속하시게 되었다.

1 헌법의 특징

1. **최고규범성**: 헌법은 국가의 최상의 규범이다.
2. **자기보장성**: 국가 권력이 헌법의 효력을 부정하거나 침해할 수 없는 장치를 스스로 마련하여 지니고 있다.
3. **권력제한성**: 국가 기관이 권한을 남용하지 않도록 권력을 제한한다.

2 헌법재판소

법령이 헌법에 위배되는지를 심판하기 위하여 설치한 특별 재판소. 법원의 요청에 의한 법률의 위헌 여부, 탄핵, 정당해산 등에 관한 것을 심판한다.

3 민법상 법률 행위의 효력이 발생하는 조건

1. **권리능력**: 권리의 주체가 될 수 있는 법률적인 자격. 사람은 출생부터 사망까지 권리능력이 있다.
2. **의사능력**: 자기 행위의 의미나 결과를 정상적으로 판단할 수 있는 정신적 능력
3. **행위능력**: 법률 행위를 단독으로 할 수 있는 능력. 미성년자는 행위능력이 없다.

4 법개념어에서 자주 쓰이는 접미사

법과 관련된 독서 지문에는 '권', '금', '범', '액', '인', '자'로 끝나는 말이 자주 나온다. 이들은 앞말에 붙어 일정한 뜻을 더하는 접미사로, 다음과 같은 뜻을 가지고 있다.

-권(權)	권리, 자격 ㉠ 소유권
-금(金)	돈 ㉡ 계약금
-범(犯)	죄지은 사람 ㉢ 절도범
-액(額)	액수 ㉣ 채무액
-인(人), -자(者)	사람 ㉤ 상속인, 피해자

5 임대차

임대차는 임대와 임차에 대한 계약이다. 즉, 한 사람이 상대방에게 물건을 사용하게 하고(임대), 상대방은 이에 대하여 일정한 임차료를 지급하는(임차) 내용의 계약을 의미한다.

1 법의 분류

[01~05] 다음을 읽고 자연법에 해당하면 '자', 실정법에 해당하면 '실'이라고 쓰시오.

- 01 모든 국가와 사회에 적용할 수 있는 규범이다. ()
- 02 사회 질서의 근본 이념을 자연적 정의나 자연적 질서에 둔다. ()
- 03 국가에 의하여 제정되어 그 국가의 국민에게만 적용되는 규범이다. ()
- 04 '대한민국은 민주공화국이다.'라는 헌법 제1조 1항을 예로 들 수 있다. ()
- 05 '다른 사람의 물건을 훔치면 안 된다.'와 같이 보편적인 규범을 예로 들 수 있다. ()

[06~11] 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

- 06 헌법과 민법, 형법은 모두 실정법에 해당한다. (○,×)
- 07 헌법과 민법, 형법은 모두 동등한 권위를 갖는다. (○,×)
- 08 헌법을 보면 그 나라의 조직이나 구성에 대해 알 수 있다. (○,×)
- 09 헌법의 효력을 보장할 수 있는 장치는 헌법에 마련되어 있다. (○,×)
- 10 민법을 통해 자신의 행동이 처벌의 대상이 되는지 확인할 수 있다. (○,×)
- 11 형법은 국가 기관이 권한을 남용하지 않도록 그 권력을 제한할 수 있다. (○,×)

[12~14] 빈칸에 들어가기에 적절한 말을 고르시오.

- 12 권리능력은 권리의 (객체 / 주체)가 될 수 있는 법률적인 자격이다.
- 13 (의사능력 / 행위능력)은 법률 행위를 단독으로 할 수 있는 능력이다.
- 14 (의사능력 / 행위능력)은 자기 행위의 의미나 결과를 정상적으로 판단할 수 있는 능력이다.

2 권리와 의무

[15~19] <보기>를 이해한 내용으로 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

—<보기>—

어느 마을에 가난한 양반이 살고 있었다. 그는 해마다 관청에서 곡식을 꾸어다 먹지만 그 빚을 갚을 능력이 없었다. 그리고 같은 마을에 부자가 살고 있었다. 그는 돈이 많지만 평민이라는 이유로 천한 대접을 받았다. 이에 부자는 양반의 빚을 대신 갚아주고 양반의 신분을 증명하는 문서를 받기로 했다.

— 박지원, <양반전> 줄거리

- 15 양반은 관청에 곡식을 갚을 채무가 있다. (○,×)
- 16 관청은 양반에게 곡식을 갚으라고 할 수 있는 채권이 있다. (○,×)
- 17 양반은 곡식을 임대한 것이고, 관청은 곡식을 임차한 것이다. (○,×)
- 18 부자는 양반이 관청에 지고 있는 빚을 대신 변제해줄기로 했다. (○,×)
- 19 부자는 양반으로부터 신분을 증명하는 문서에 대한 채권을 넘겨 받기로 했다. (○,×)

<고난도 문제>

[20~22] <보기>를 이해한 내용으로 맞으면 ○, 틀리면 ×에 표시하시오.

—<보기>—

상속은 한 사람이 사망한 후에 다른 사람에게 재산에 관한 권리와 의무를 물려주는 일이다. 만약 어떤 사람이 사망하기 전 자신의 재산을 대가 없이 기부하였다면 그 기부가 취소될 수도 있다. 민법에서 유류분 제도를 통해 어떤 사람이 사망했을 때 그 유족이 상속받을 최소한의 유산을 보장하고 있기 때문이다.

- 20 유류분은 개인의 권리와 관련된 법에서 보장하고 있다. (○,×)
- 21 사망한 사람의 유족은 사망한 사람의 의사와 관계없이 최소한의 유산을 받을 권리가 있다. (○,×)
- 22 유족은 사망한 사람으로부터 재산에 관한 권리는 물려받을 수 있지만 재산에 관한 의무는 물려받지 않는다. (○,×)



[43~48] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



형법은 범죄와 형벌을 규정한 법률로 어떤 행위가 형법상 범죄 행위로 성립하려면 ‘구성 요건 해당성’, ‘위법성’, ‘책임’이라는 세 가지 요건을 순차적으로 모두 충족해야 한다.

첫 번째 성립 요건인 구성 요건 해당성은 어떤 행위에 대한 구체적인 사실이 형법상 규정된 범죄의 유형에 해당하는 것을 말한다. 이때 구성 요건으로 행위와 결과를 요구하는 경우에는 구성 요건상 행위와 결과 간에 인과관계가 인정되어야 한다. 두 번째 성립 요건인 위법성은 전체 법질서에 위배된다는 가치 판단으로, 어떤 행위가 구성 요건에 해당하는 행위이면 일반적으로 위법성이 추정된다. 하지만 구성 요건에 해당하는 행위이더라도 예외적으로 위법성을 소멸시키는 사유인 위법성 조각 사유에 해당한다면 범죄가 성립하지 않는다. 예를 들어 범죄의 구성 요건에 해당하는 타인에 대한 폭력이 형법에 규정된 위법성 조각 사유 중 하나인 정당방위에 해당한다면 위법성이 조각되어 범죄라고 볼 수 없다는 것이다. 세 번째 성립 요건인 책임은 행위자에 대해 사회적 비난이 가능하다는 성질을 의미한다. 어떤 행위가 구성 요건에 해당하는 위법한 행위라도 행위자에 대한 사회적 비난이 가능하지 않다면 범죄가 되지 않는다. 이때 행위자에 대한 책임을 물을 수 없는 사유인 책임 조각 사유 역시 형법에 규정되어 있는데 그 예로 강요된 행위가 있다.

형법에서 다루는 범죄는 ‘고의범’과 ‘과실범’으로 나눌 수 있다. 고의범은 행위자가 죄를 범할 의사를 가지고 저지르는 범죄로, 범죄 사실의 발생 가능성에 대한 인식이 있음은 물론 나아가 범죄 사실이 발생할 위험을 용인하는 마음속의 의사를 가지고 행동하는 ‘미필적 고의’에 의한 범죄 역시 고의범에 포함하고 있다. 형법에서 다루는 범죄는 고의범이 대부분이지만, 실수로 타인의 생명과 신체를 침해하는 사례가 많아지면서 죄를 범할 의사는 없지만 부주의로 타인에게 상해를 입히는 등의 과실로 인한 범죄인 과실범에 대해서도 특별한 규정을 두어 처벌하고 있다.

과실은 결과 발생의 위험성에 대한 인식의 유무와 형법상의 과실범 규정에 따라 그 유형을 나눌 수 있다. 먼저 인식의 유무에 따라 과실의 유형을 나누면 ‘인식 없는 과실’과 ‘인식 있는 과실’로 나눌 수 있다. 자동차 운전을 하면서 통화를 하다가 정지신호를 보지 못하고 통과하던 중 교통사고를 ㉠ 일으킨 경우, 운전 중 통화 행위가 사고를 발

생시킬 수 있는 위험한 행위이라고 인식하지 못하였다면 운전자의 행위는 인식 없는 과실에 해당한다. 그러나 운전 중 통화 행위가 사고를 발생시킬 수 있는 위험한 행위라고 인식했지만 주의해서 운전하면 교통사고는 발생하지 않을 것이라고 생각하면서 계속 통화를 하던 중 교통사고를 일으켰다면 운전자의 행위는 인식 있는 과실에 해당한다고 볼 수 있다. 두 과실은 형법상 취급에는 차이가 없고 과실범의 성립 여부에 영향을 주지 않는다. 하지만 ㉡ 두 과실을 구분함으로써 인식 있는 과실을 미필적 고의와 구별할 수 있다.

다음으로 과실은 형법상의 과실범 규정에 따라 ㉢ ‘통상의 과실’, ㉣ ‘업무상 과실’, ㉤ ‘중과실’로 나눌 수 있는데, 이들은 법정형에 차이가 있다. 업무상 과실은 업무가 계속적·반복적인 수행을 요건으로 하기 때문에 결과 발생에 대한 예견가능성이 높다고 할 수 있으므로 일반인에게 통상적으로 요구되는 주의의무를 위반하는 통상의 과실에 비해 상대적으로 무겁게 처벌한다. 이 경우 업무는 결과 발생 야기 행위의 내용이어야 하며 이와 무관한 업무를 수행하던 중 발생한 결과에 대해서는 업무상 과실을 인정할 수 없다. 중과실은 통상의 과실에 비해 주의의무를 현저히 태만히 한 경우, 즉 극히 근소한 주의만 기울였더라도 결과의 발생을 예견할 수 있었다는 점에서 통상의 과실에 비해 상대적으로 무겁게 처벌한다.

43

개념어 문제

‘형법’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 범죄 행위의 요건을 규정하고 있다.
- ② 범죄를 저지른 사람에 대한 형벌을 규정하고 있다.
- ③ 행위의 위법성을 소멸시키는 사유를 규정하고 있다.
- ④ 행위자에 대한 책임을 물을 수 없는 사유를 규정하고 있다.
- ⑤ 부주의로 인한 행위는 범죄에서 제외된다고 규정하고 있다.

‘형법상 범죄 행위’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 전체 법질서에 위배되는 행위이다.
- ② 행위자에 대한 사회적 비난이 가능하다.
- ③ 정당방위는 형법상 범죄 행위로 볼 수 없다.
- ④ 행위자가 죄를 범할 의사를 가지고 저지른 행위일 때만 성립한다.
- ⑤ 행위자가 행위의 위험성을 인식하지 못했더라도 범죄가 될 수 있다.

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 협박에 의해 강요된 행위였다면 위법성이 조각되어 범죄로 볼 수 없다.
- ② 어떤 행위에 대한 결과가 없더라도 그 행위만으로도 구성 요건에 해당할 수 있다.
- ③ 어떤 행위가 형법에 규정된 범죄 행위의 유형에 속하지 않는다면 범죄로 볼 수 없다.
- ④ 어떤 행위가 형법상 범죄로 성립하기 위해서는 범죄 성립의 세 가지 요건을 순차적으로 모두 충족해야 한다.
- ⑤ 범죄의 구성 요건으로 행위와 결과를 요구하는 경우, 구성 요건상 행위와 결과는 인과관계가 인정되어야 한다.

㉠의 이유를 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 고의는 과실보다 부주의로 인해 죄를 범할 가능성이 상대적으로 낮기 때문이다.
- ② 과실은 행위의 위험성에 대한 인식 유무에 따라 서로 다른 유형으로 나뉘기 때문이다.
- ③ 결과 발생의 위험성에 대한 인식 유무가 고의와 과실을 나누는 중요한 기준이기 때문이다.
- ④ 고의와 과실은 범죄 사실의 발생 가능성에 대한 인식 유무와 그 결과를 용인하는 의사 유무 모두에 차이가 있기 때문이다.
- ⑤ 행위자가 자기 행위로 인하여 발생할 위험을 용인하는 의사의 유무에 따라 그 행위가 고의와 과실로 구별되기 때문이다.

㉡~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉡과 ㉢은 업무로 인한 결과 발생 가능성을 얼마만큼 예견했는가에 따라 법정형이 달라진다.
- ② ㉡과 ㉣은 주의의무에 대한 태만의 정도 차이를 기준으로 나뉜다.
- ③ ㉢은 계속적이고 반복적인 수행으로 인해 결과 발생에 대한 예견가능성이 ㉡에 비해 상대적으로 높다.
- ④ ㉣은 조금만 주의를 기울여도 결과의 발생을 피할 수 있다는 점에서 ㉡에 비해 상대적으로 무겁게 처벌한다.
- ⑤ ㉡~㉣은 형법상 과실 행위를 세분화한 것으로 법정형에 차이가 있다.

㉠와 문맥상 의미가 가장 가까운 것은?

- ① 동생이 학교에서 말썽을 일으켰다.
- ② 말이 먼지를 일으키며 달려가고 있다.
- ③ 그는 넘어지자마자 재빨리 몸을 일으켰다.
- ④ 선풍기는 전기를 동력으로 삼아 바람을 일으킨다.
- ⑤ 우리는 무너진 집안을 일으키기 위해 열심히 노력했다.

개념어&어휘

- **고의**: 자기의 행위에 의하여 일정한 결과가 생길 것을 인식하면서 그 행위를 하는 경우의 심리 상태
- **과실**: 부주의로 인하여, 어떤 결과의 발생을 미리 내다보지 못한 일
- **규정하다**: 양이나 범위 따위를 제한하여 정하다.
- **법정형**: 형법의 조문에 각 범죄별로 그 내용과 범위를 규정하고 있는 형벌
- **야기**: 일이나 사건 따위를 끌어 일으킴.
- **용인하다**: 용납하여 인정하다.
- **위법성**: 어떤 행위가 범죄 또는 불법 행위로 인정되는 객관적 요건. 민법에서는 권리 침해, 형법에서는 어떤 행위가 정당 행위·정당방위·긴급 피난 따위에 해당하지 않음을 이것의 구성 요건으로 규정한다.
- **조각**: 방해하거나 물리침.
- **통상**: 특별하지 아니하고 일상적인 일임.
- **형법**: 범죄와 형벌에 관한 법률 체계. 어떤 행위가 처벌되고 그 처벌은 어느 정도이며 어떤 종류의 것인가를 규정한다.

★ 다음 가로 열쇠와 세로 열쇠 문제를 잘 읽고, 빈칸에 알맞은 답을 써 보세요. (띄어쓰기는 무시함.)

			①	①				⑤	④
②							⑥		
						⑦		⑤	
			②						
						⑧			
③	③								
						⑨			
						⑥			
	④								

[가로 열쇠]

- ① 어떤 문제를 해결하기 위한 절차나 방법, 규칙 등의 집합
- ② 국가의 의사 결정 과정이나 집행 과정에 국민이 직접 참여함으로써 주권을 행사하는 정치 형태
- ③ 질량을 갖는 모든 물체 사이에 작용하는 인력
- ④ 함께 소비할 때 만족도가 더 커지는 보완 관계의 재화. 버터와 빵을 예로 들 수 있다.
- ⑤ 몸속에 침입하여 항체를 만들어내게 하는 물질. 세균이나 독소, 알레르기를 일으키는 먼지 등이 있다.
- ⑥ '정(기존의 주장이나 사실)'과 '반(기존의 주장과 반대되는 주장)'의 대립을 통해 '합(새로운 결론)'을 이끌어 내는 방법
- ⑦ 기존의 데이터를 처리하고 관리했던 기술로는 다루기 어려운, 방대하고 복잡한 데이터의 집합. 규모가 크고, 변화하는 속도가 빠르며, 속성과 형태가 매우 다양하다.
- ⑧ 국가에 의하여 제정된 법. 경험적·역사적 사실을 바탕으로 하며, 국가나 민족에 따라 다양하게 나타난다.
- ⑨ 국가가 정책적인 차원에서 결정하는 금리. 중앙은행에 의해 결정된다.

[세로 열쇠]

- ① 정확한 묘사와 고전적인 형식미를 중시하며 조화, 균형, 완성을 추구하는 창작 태도. 원근법과 명암법을 활용하여 대상을 더욱 실감나게 묘사하였다.
- ② 국가나 공공단체가 국민에게 명령하고 강제할 수 있는 권력
- ③ 생명체의 형질을 결정하는 모든 정보. DNA에 저장되어 있다.
- ④ 3차원의 물체나 공간을 2차원의 평면 위에 표현할 때, 멀고 가까움을 느낄 수 있도록 거리감과 깊이감을 주는 방법. 대체로 멀리 있는 것은 작고 흐리게, 가까이 있는 것은 크고 또렷하게 나타난다.
- ⑤ 0과 1만으로 수를 표현하는 방법. 디지털 신호를 표기할 때 사용한다.
- ⑥ 헌법이 보장하는 국민의 기본적인 권리